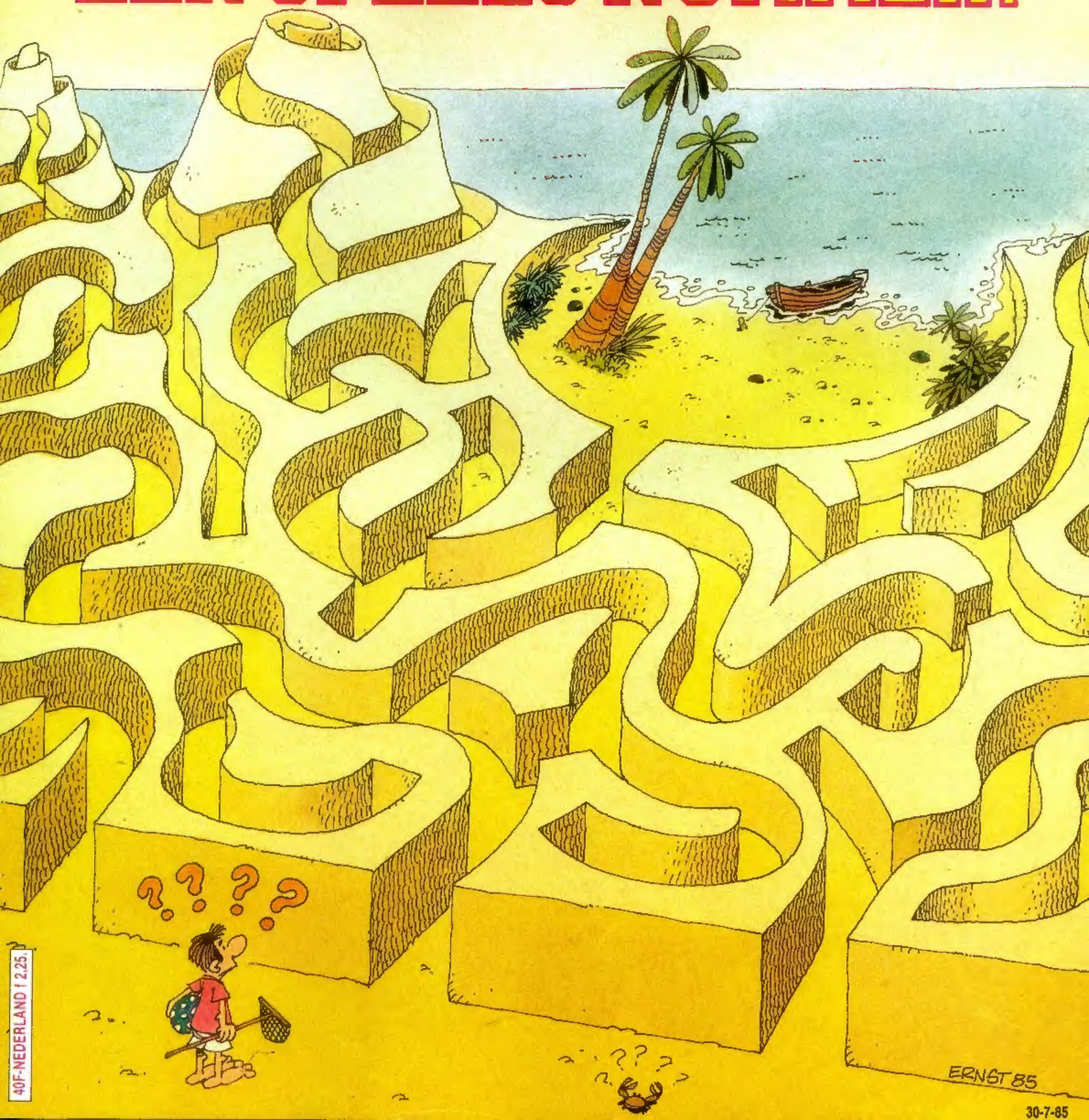
kuifje

STRIPKURSUS TE WINNEN!!

Nr 31
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

EEN SPEELS NUMMER!



40F-NEDERLAND f 2,25

30-7-85

KUIFJE SPRAK MET GUY MORTIER

SLOT

KUIFJE: «Persvrijheid».
MORTIER: Buitengewoon belangrijk. Zelfs als je daarbij moet inkalkuleren dat een hoop onbenullen hun mening zeggen in de brede waaier van opinies. Het blijft de moeite waard de verschillende meningen aan bod te laten komen, ongecensureerd en niet in bepaalde richtingen gekanaliseerd. Dat is van het allergrootste belang en het is jammer dat in Vlaanderen, in België in het algemeen, de verschillende opinies zo weinig de kans krijgen om zich te uiten. Het grootste deel van de bladen en de kranten is in handen van een bepaalde opinie. Driekwart is kristen-demokratisch en konservatief. Wat overblijft is verbrokkeld en niet erg sterk. Je hebt nog wel de liberale hoek die een beetje aan bod komt via Het Laatste Nieuws en de Nieuwe Gazet. De Morgen is met zijn 35.000-oplage een piepstemmetje in het geheel, maar wel erg belangrijk vind ik. Er is geen gelijkmatige verdeling, maar ik denk dat we alles moeten doen om te zorgen dat de verschillende stemmen zich kunnen blijven laten horen. Je moet dat ook niet overdrijven. Ik weet niet of het zo geweldig belangrijk is of Het Volk nu reaktionaire praat vertelt en De Gazet van Antwerpen nog een graad reaktionairder is. Die twee mogen voor mijn part samensmelten. Maar in elk geval moet de overheid alle omstandigheden scheppen waarin de joernalisten zich zonder dwang kunnen uiten, natuurlijk binnen bepaalde normen en deontologische regels, dat spreekt vanzelf. Daarom zijn de dingen die er de laatste tijd gebeurd zijn, onder meer met Martin Coenen, zo buitengewoon kwalijk, omdat daar juist de instantie die de burger nog altijd garandeert dat hij in een rechtsstaat leeft, de justitie, haar boekje te buiten gaat en met de wet gaat knoeien en principes de arm begint om te wringen. Als dat gebeurt, dan is dat zeer tragisch, vind ik.

Vroeger oefende het parlement, het enige orgaan dat rechtstreeks verkozen wordt door het volk, druk uit op de regering. Het bepaalde en korrigeerde daardoor mee het bestuur van het land. De parlementairen zijn echter al jaren onderworpen aan partij-politieke belangen en bovendien sinds kort op bestuurlijk vlak totaal onmondig gemaakt door een regering die via volmachten alle beslissingen in eigen hand houdt. Een kleine groep mensen wordt zo een speelbal voor multinationale en onduidbare machtsblokken. Drukkingsgroepen — vakbonden, verenigingen — namen een tijd de korrigerende rol van het parlement over. Ook zij werden geknecht door partij-politieke belangen. Alleen de pers kan nog voor enige demokratische insijpelingen in het beleid zorgen. Maar recente stunts, de veroordeling van BRT-medewerkers Daniel Buyle en Maurits de Wilde en de aanhouding van **Humo**-journalist Martin Coenen, tonen aan dat ook hier de grondvesten daveren. Bovendien is die pers zozeer in handen van één bepaalde zuil dat het schrijnende beeld van eenzijdige nieuws(ver)vorming zich opdringt. Guy Mortier is hoofdredakteur van het onafhankelijk weekblad **Humo** dat door zijn progressieve inslag voor (de) enige tegenwind zorgt.

KUIFJE: «Rock».
MORTIER: Een zeer groot deel van mijn leven, maar het begint wel te minderen. Waarschijnlijk is rock vooral voor jonge mensen en ik word al iets ouder en steeds selektiever. Ik heb ook al zoveel gehoord. Ik kan dus minder achterover slaan van iets waarvan veel jonge mensen denken dat het nieuw is, maar dat ik al ken van vroeger en vaak zijn de originelen beter. Op die manier laat ik mij dus minder meeslepen en is het een minder emotioneel gebeuren dan vroeger, maar ik ben wel altijd dag en nacht met muziek bezig geweest. Het vulde mijn leven. Nu bekijk ik het meer en meer vanop een afstand, al boeit het mij nog altijd.

KUIFJE: Hoe kijk je tegen de toekomst aan, zowel persoonlijk als algemeen?
MORTIER: Met die vraag heb ik mij eigenlijk zelden beziggehouden. Het is enerzijds een lukse dat je er niet mee bezig hoeft te zijn, maar dat komt omdat ik zo veel werk heb. Anderzijds is het ook verkeerd; men zou tijd moeten hebben om over dat soort dingen te kunnen filosoferen en zo, maar mijn eigen toekomst...

KUIFJE: Die boezemt je geen angst in?
MORTIER: Als ik daar over begin na te denken moet ik natuurlijk konkluderen dat alles naar de bliksem gaat en dat al die bommen ooit gebruikt zullen worden, daar twijfel ik niet aan. Maar ik zou het zeer onverstandig vinden om nu al het hoofd in de schoot te leggen, dat heeft geen enkele zin. Het doemdenken op zich vind ik een buitengewoon nutteloze bezigheid. Daar schiet je niets mee op. Je verknoeit je eigen leven. Er is nog genoeg te doen totdat de bom valt, al is het maar proberen ze tegen te houden. Maar zwelgen in tragische gevoelens, daar kan ik me niet mee bezig houden, dat raad ik ook niemand aan. Het zal erg genoeg zijn als het zover is, dan kunnen we nog genoeg lijden, maar ondertussen moeten we wel alles doen om het tegen te houden. Zodra doemdenken of dat soort fatalisme leidt tot «daar maar gaan zitten en wachten tot de bom valt» vind ik het dwaas en zinloos. Dat kan niet.
En voor mezelf zou ik eigenlijk wel willen dat er eens iets uit de lucht viel — welja — dat misschien voor een nieuw élan kan zorgen. Ik probeer wel elke week met nieuwe moed te beginnen, maar ik heb altijd in moeilijke omstandigheden moeten werken en na verloop van tijd wreekt zich dat. Dat soort roofbouw dat je al jaren op jezelf pleegt... Met direkteuren die wel eisen dat je 24 uur op 24 met het blad bezig bent, maar er niets tegenover stellen... Als ik straks op mijn hoofd val heb ik niets, heeft mijn gezin niets... Dat soort dingen, die zijn vervelend om over te piekeren. Ik kan alleen maar hopen dat ik mijn hersens bij elkaar houd en dat het blijft lukken. Dat is eigenlijk week na week de hoop: dat het weer zal lukken.

Interview: Ronald Grossey





CHICK BILL

SAMENVATTING: Onze vrienden redden Kleine Poedel uit de handen van de bandieten en gaan door met hun zoektocht. In een grot verliezen zij het spoor...

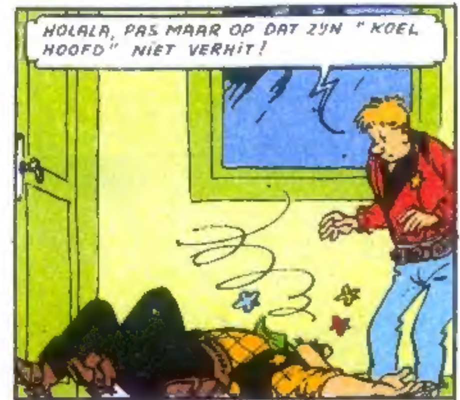






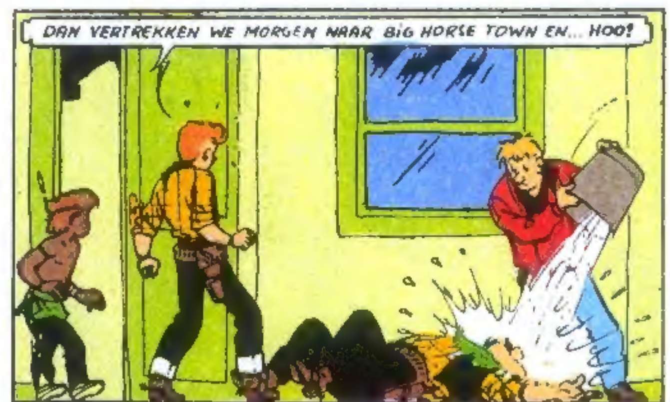














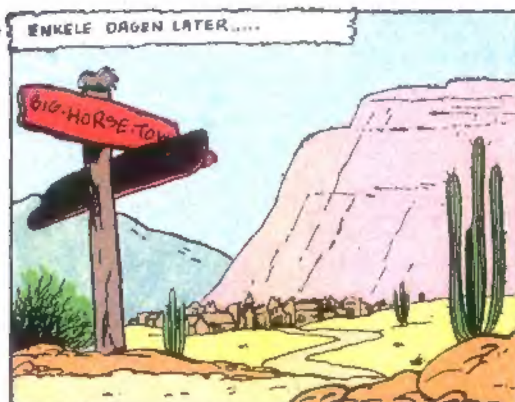


SLA OM



CHICK BILL

TIBET









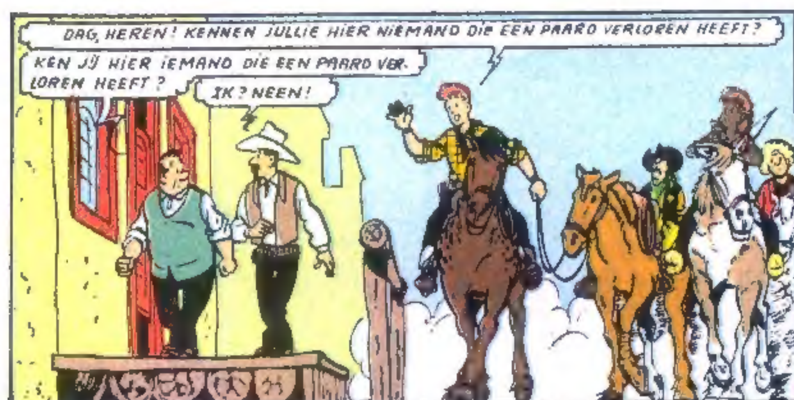












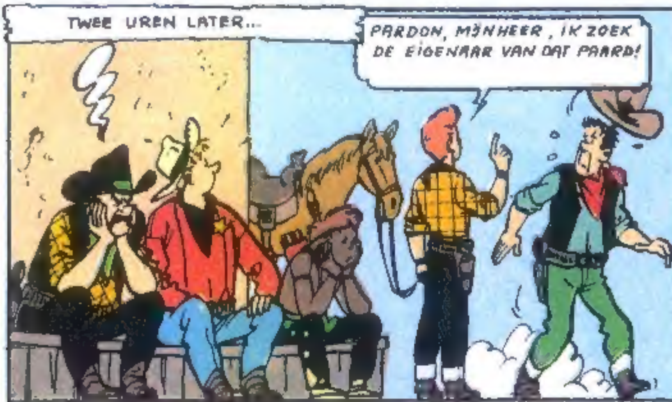





BLIJF HIER. ZE HERKENNEN JULLIE MISSCHIEN... LIONEL, TRACHT UIT TE VISSEN WAT ZE EIGENLIJK WILLEN...


INTUSSEN ZOEKEN ONZE VRIENDEN NOG STEEDS DE EIGENAAR VAN HET PAARD...
HÉ, VRIEND, ZEGT DAT PAARD JE NIETS?
WAAROM? SPREEKT HET MISSCHIEN?


HÉ, WACHT EVEN! DAT BEDOELDE IK NIET!


TWEE UREN LATER...
PARDON, MIJNHEER, IK ZOEK DE EIGENAAR VAN DAT PAARD!

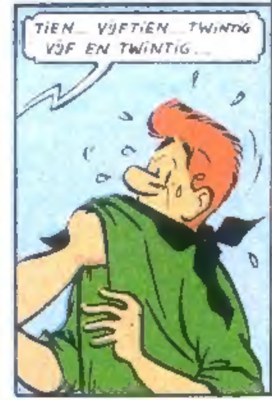

IK... IK... KEN HET NIET.. IK... IK... BEN HIER VREEMD. IK WEET NIETS... IK ZWEER HET!


DAT IS KRAS! DIE ZAG GROEN VAN SCHRIK! KIJK ME DAT AAN.. HET IS NET ALSOF HIJ DE DUIVEL GEZIEN HEEFT!


ZEG EENS, GAAT DAT SPELLETJE NOG LANG DUREN? LAAT MIJ DIE ZAAK NU EENS OPKNAPPEN. DE MAN DIE IK ONDERVRAAG ZAL ALLES WAT HIJ WEET ONMIDDELLIJK OPBIECHTEN!
ZOALS JE WILT!


KIJK, DAAR KOMT EEN COWBOY!


HELA, IK GEEF JE DERTIG SEKONDEN OM ME TE ZEGGEN VAN WIE DAT PAARD IS... ZO JE HET NIET ZEGT, MAAK IK HAKVLEES VAN JE!


TIEN... VIJFTIEN... TWINTIG VIJF EN TWINTIG...


DERTIG!
DOOF-STOM!


OEF! IK BEN MOOI ONTSNAPT!


DE INWONERS VAN DIT STADJE HEBBEN SCHRIK VAN IETS OF IEMAND. ZE DURVEN NIET SPREKEN EN IK ZOU ER NOCHTANS DURVEN OPZWEREN DAT ZIJ HET PAARD HERKENDEN. IK HEB EEN IDEE...



CHICK BILL































wordt vervolgd

STRIP KURSUS

De weg tussen het eerste idee, het eerste krabbeltje op papier en de afgewerkte stripplaat is lang en moeilijk. Moeilijk te vinden ook... En toch zijn er veel mensen die graag striptekenaar zouden worden, maar die niet weten waar ze «het vak» moeten leren. Er bestaan wel een paar scholen, maar dikwijls liggen die tientallen kilometers ver weg. Er zijn ook een aantal kursussen in boekvorm, maar dan ben je als «leerling» nog altijd op jezelf aangewezen... De **Leidse Onderwijsinstellingen** stellen je in de gelegenheid een degelijke stripkursus te volgen, bij jouw thuis èn onder begeleiding van een leraar.

Een uitgebreide kennismakingsbrochure kan aangevraagd worden bij de LOI

Leidse onderwijsinstellingen b.v.
Postbus 4200
2350 CA LEIDERDORP
Nederland

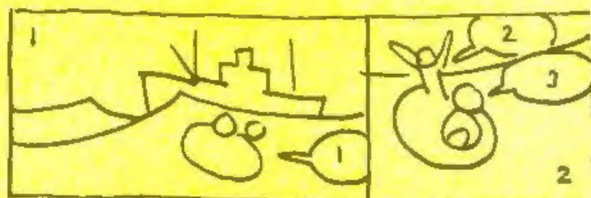
KADO!

Wij verloten een tweede stripkursus onder de lezers die ons op een briefkaart het juiste antwoord geven op de volgende vraag: **Waar gaat het SEASIDE POPFESTIVAL door?**

Vergeet niet op je briefkaart je naam, volledig adres en leeftijd **duidelijk leesbaar** te vermelden!

Antwoorden naar:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

BLIJF AANDACHTIG JE FAVORIETE STRIPWEEKBLAD LEZEN! Misschien win je wel een van die schitterende stripkursussen!







PUZZEL

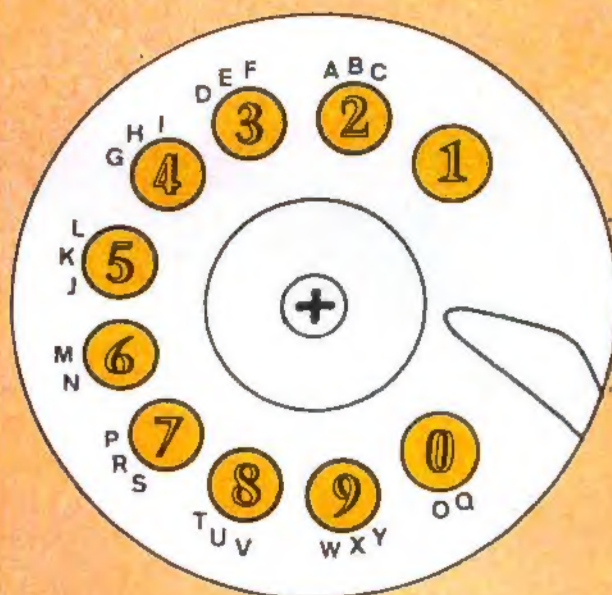
Onder de stukjes uit de puzzel zijn er drie die niet thuishoren in de afbeelding van Kuifje als zwemmer van rond de eeuwwisseling. Welke zijn die drie stukken?



Album per telefoon



Rik Ringers is op vakantie en belt de titel van een van zijn avonturen door. Welke albumtitel krijg je als je het volgende nummer draait: 43872237358267070837055537

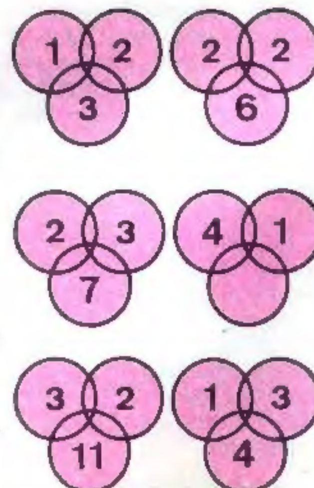


ZONNIG bezig!

LOGISCH

Deze tekening werd gemaakt door college-student Georges Rémi in zijn schrift Engelse woordenschat. Hoe oud was de toekomstige Hergé op dat ogenblik? Zoek het cijfer dat volgens de meest logische redenering in het lege cirkeltje thuishoort en het raadsel is opgelost.





Oplossingen

Puzzel

De drie «vreemde» stukken zijn de stukken 1, 2 en 7.

Album per telefoon

Het raadsel van Porquerolles

Logisch

Het cijfer in het onderste cirkeltje is de som van de tweede macht van het cijfer in de linkercirkel boven, en het cijfer in de rechtercirkel boven. Hergé was dus 17 jaar toen hij deze tekening maakte.

Master Mind

De naam die we zochten is die van **Franz**.

WAT HEBBEN ZIJ GEMEEN?

Generaal Shannon (Lester Cockney), Dog Bull, Curly (Buddy Longway), Rastapopoulus, Xavier Baron (Buddy Longway), Schultz (Ian Kaledine), Kapitein Sabel, Magellan en Claudius Legoupil (Lester Cockney) roken allemaal sigaren.

OP KAMP MET NATUUR 2000

De milieu-organisatie NATUUR 2000 organiseert een aantal «kampen» voor jongeren die hun vakantie willen doorbrengen om en rond de natuur. Deze kampen gaan door in de omgeving van bekende natuurgebieden. Centraal staan natuurstudie en natuurbeleving. Zo is er een Werkkamp Zwarte Beek (Limburg) van 1 tot 8 augustus (850 BF - fl. 50) en een **Zoogdierenkamp** in het **Fort van Oelegem** (zie ook KUIFJE 14 van dit jaar) van 26 tot 30 augustus voor dezelfde prijs.

Inlichtingen:
Natuur 2000
Bervoetstraat 33
2000 ANTWERPEN
tel. 03/231 26 04 (op werkdagen tussen 9 en 18 uur)

WAT HEBBEN ZIJ GEMEEN?





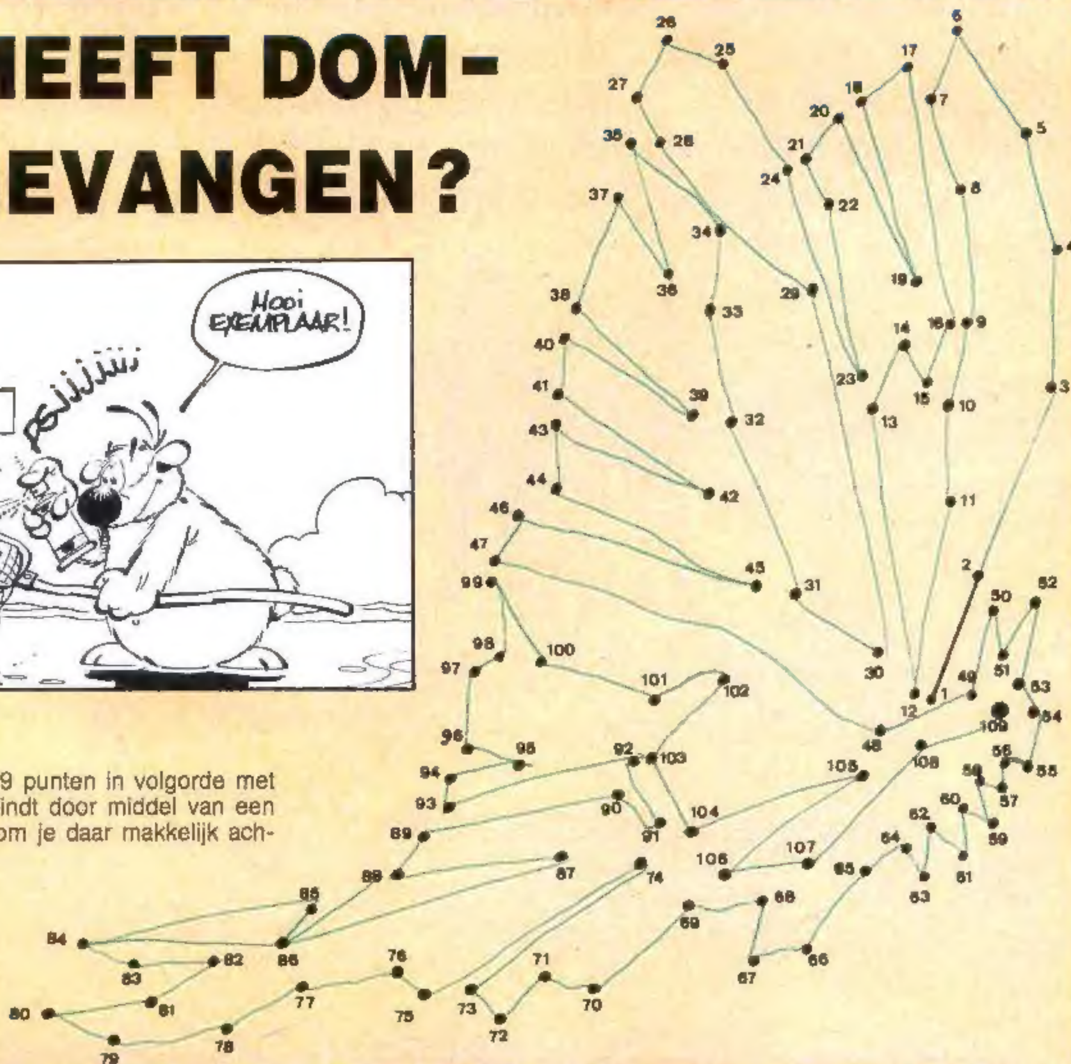
MASTER MIND

Aan de hand van de namen van deze 8 stripauteurs, moet je de naam van een 9de auteur vinden die in dit weekblad publiceert. Daarbij moet je wel weten dat:
de cijfers in de linkerkolom het aantal letters aanduiden dat gemeenschappelijk is in de gegeven en de gevraagde naam, en die zich tevens op dezelfde plaats in het woord bevinden.
De cijfers in de rechterkolom duiden het overige aantal overeenkomstige letters aan, maar die staan niet op dezelfde plaats...

1	A	Z	A	R	A	2
1	F	E	R	R	Y	1
1	E	R	N	S	T	1
1	P	A	A	P	E	0
2	P	R	A	T	T	0
0	V	A	N	C	E	2
0	Z	O	R	A	N	4
0	C	O	R	I	A	2
	F	R	A	N	Z	

WAT HEEFT DOMMEL GEVANGEN?



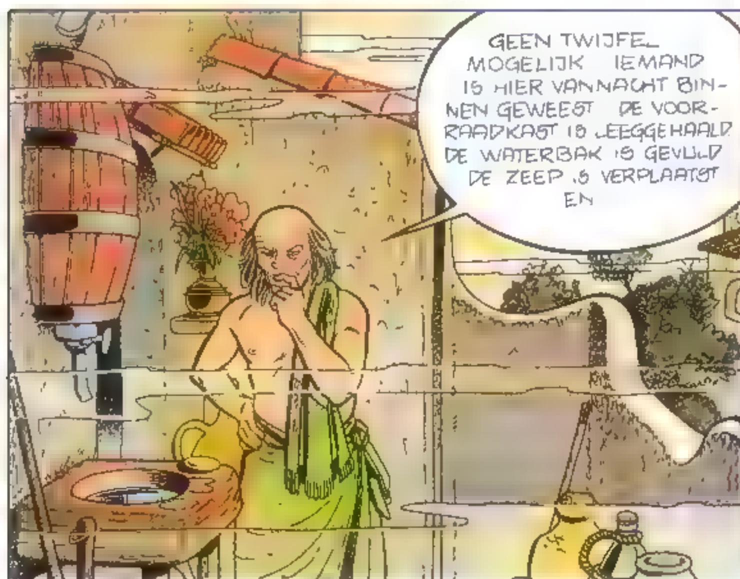


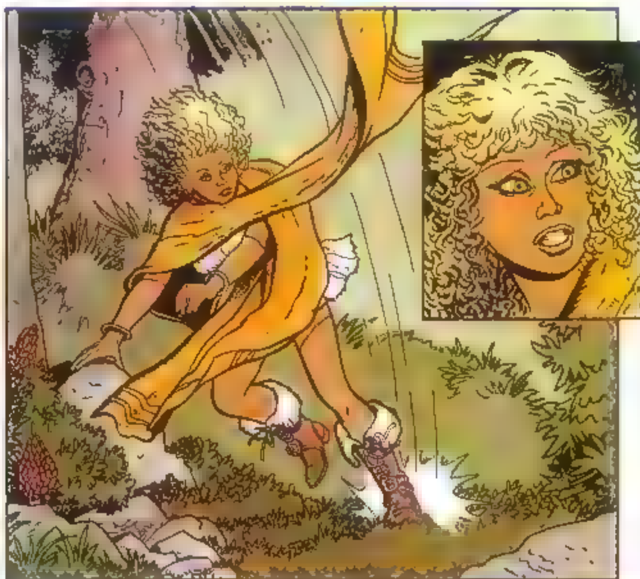
Als je de 109 punten in volgorde met mekaar verbindt door middel van een rechte lijn kom je daar makkelijk achter.



ARIA

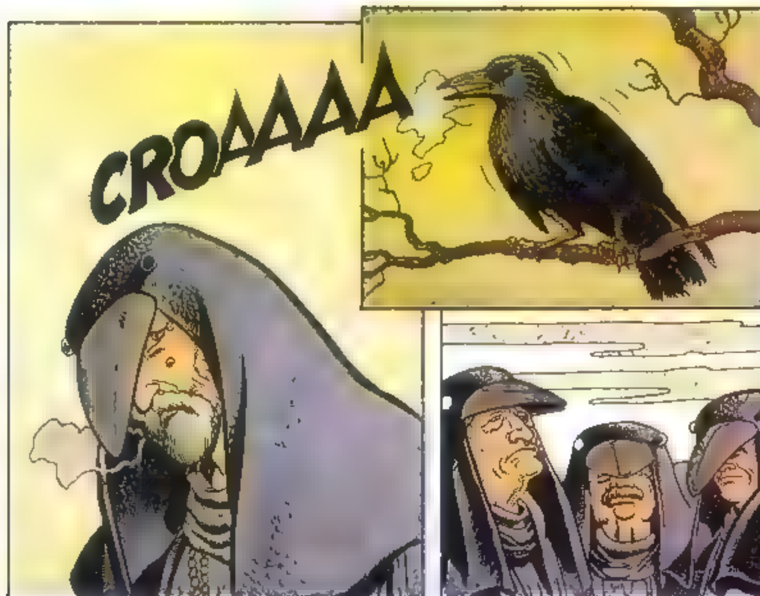
SAMENVATTING: De gezellen van Aria zijn gevangen genomen Yôg is in handen van de soldaten en Zdaine is de bergen ingevlucht met haar geliefde











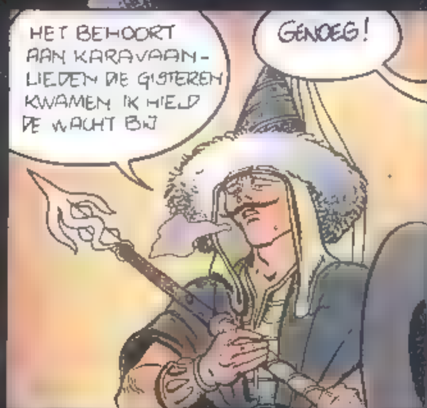




SLA OM

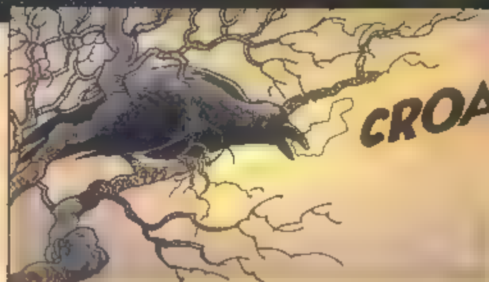
HET ZIJN ERNSTIGE TIJDEN! DEZE NACHT HEEFT MEN GETRACHT ONZE REGERING TE ONTWRICHTEN ONZE MACHT TE VERN ET GEN EN FORMOR A N DE ANARCHIE TE STORTEN AFGUNSTIGEN ZOUDEN MISBRUIK MAKEN VAN DE ONRUST OM ZICH VAN ONZE RIJKE STAD MEESTER TE MAKEN!





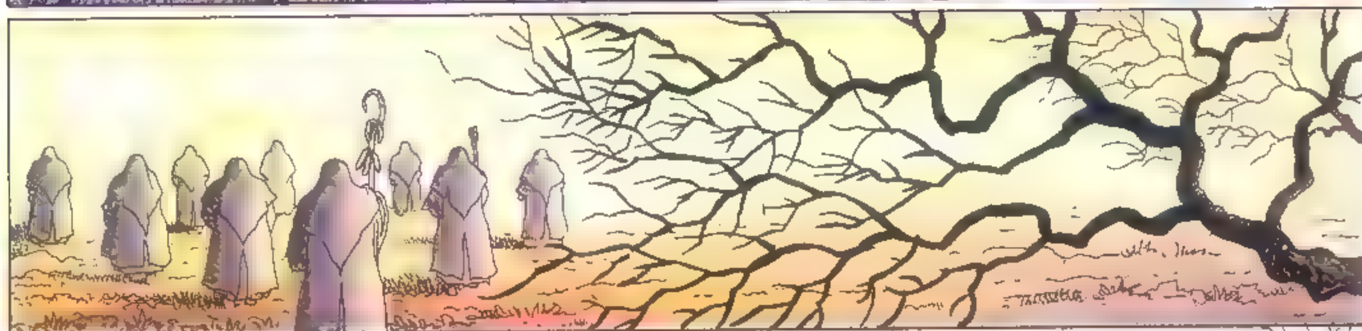








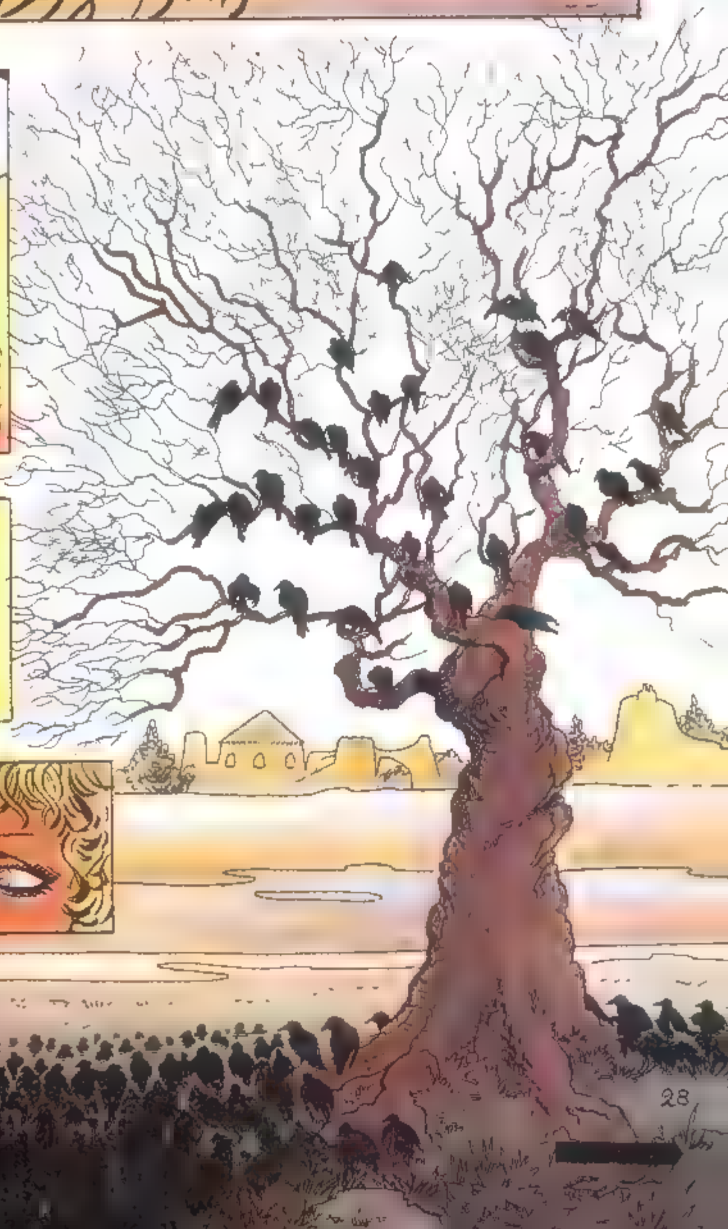

DE DOOD!... ZO LUIDT DE BESLISSING VAN HET KRAAIENTRIBUNAAL 'HET MEISJE ZAL STERVEN ZODRA ZE GEARRESTEERD IS
LAAT ONS GAAN!




EEN PARODIE VAN GERECHTIGHEID EEN ONBILLIJK OORDEEL.. VEROORDEELD VOOR MOORD ZONDER SERIEUS ONDERZOEK. EN YÔG ZOU GESTOLEN ZIJN? DAT HERINNERT ME ERAAN DAT IK VORIGE NACHT HET GEVOEL HAD GEVOLGD TE WORDEN.


ALLE BIJKOMSTIGE GEDACHTEN VERJAGEN EEN MIDDEL ZOEKEN OM MIJN METGEZELLEN TE BEVRIJDEN.






... K VIND NIETS
NIETS!

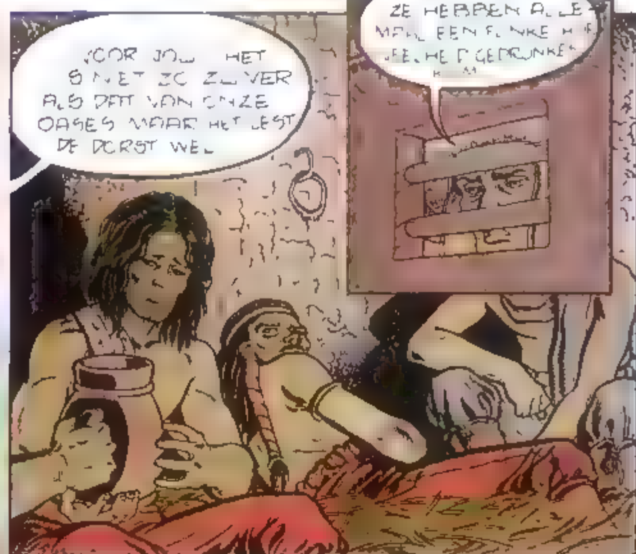


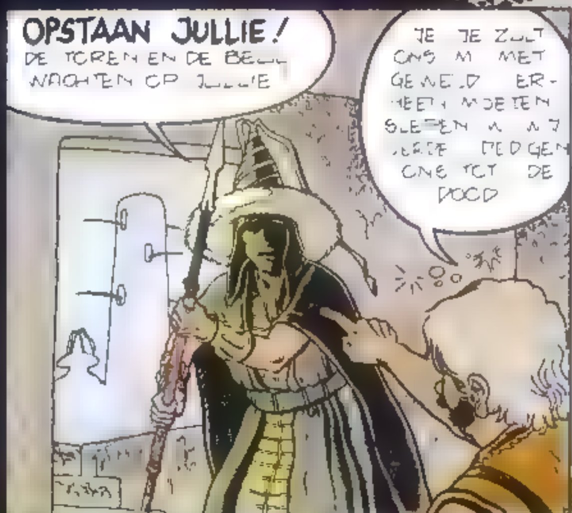


ARIA









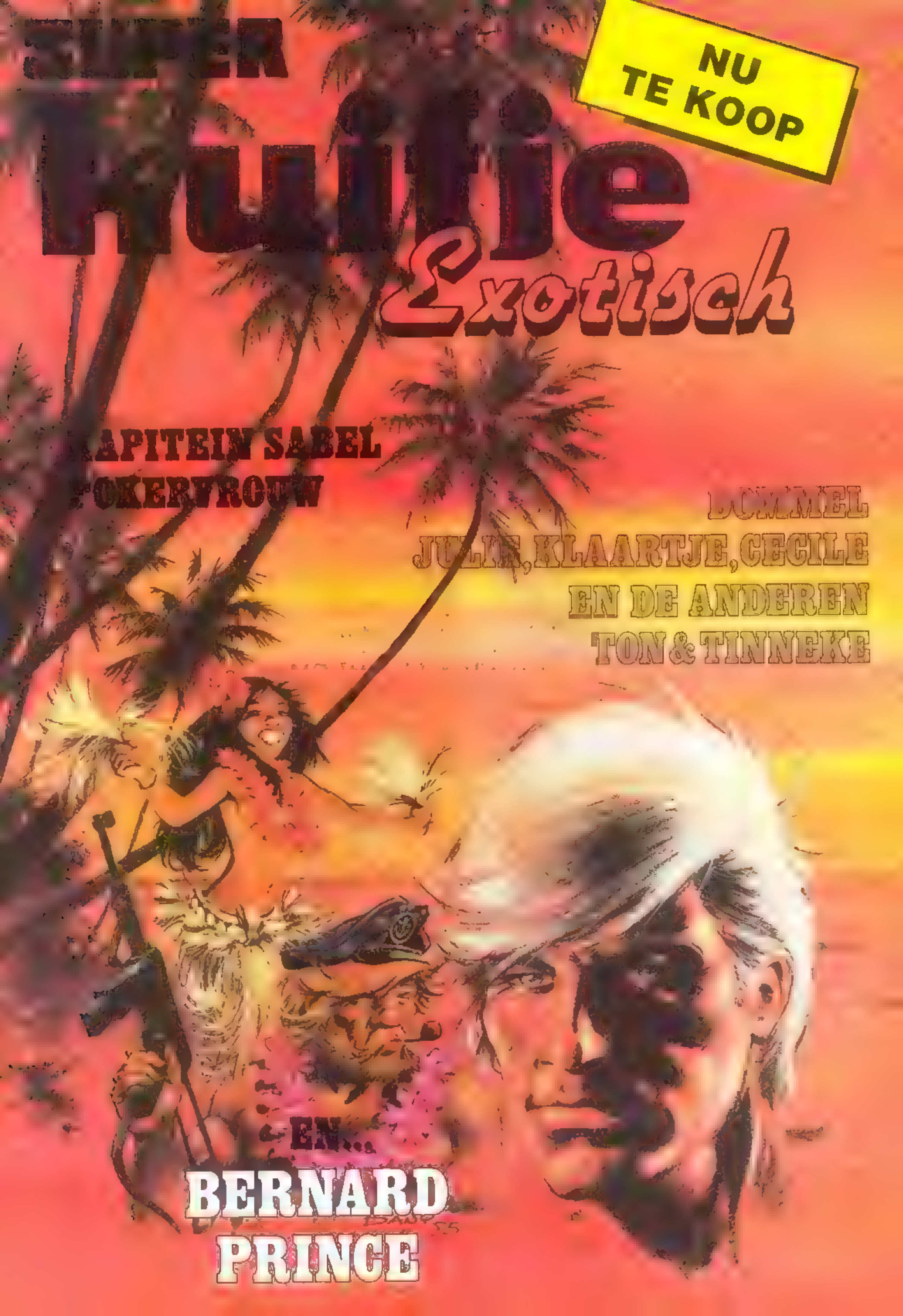


VOORUIT!

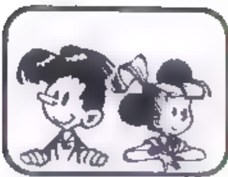


ZIJ !?!

wordt vervolgd

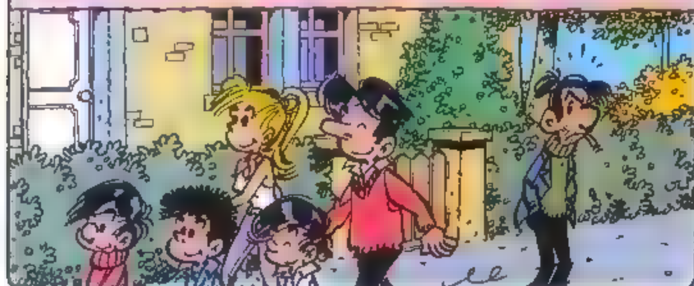


SUPER
uffie
Exotisch
NU TE KOOP
APITEIN SABEL
OKERVROUW
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE
EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE
EN...
BERNARD PRINCE



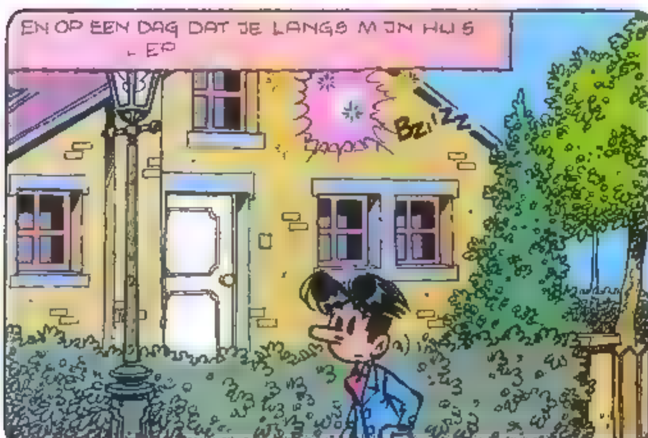
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

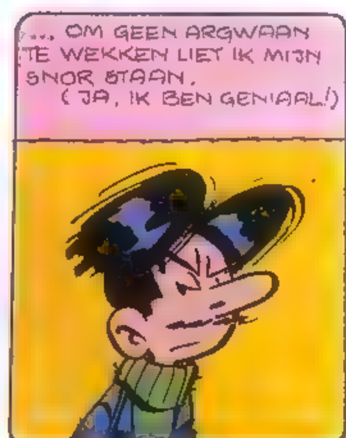


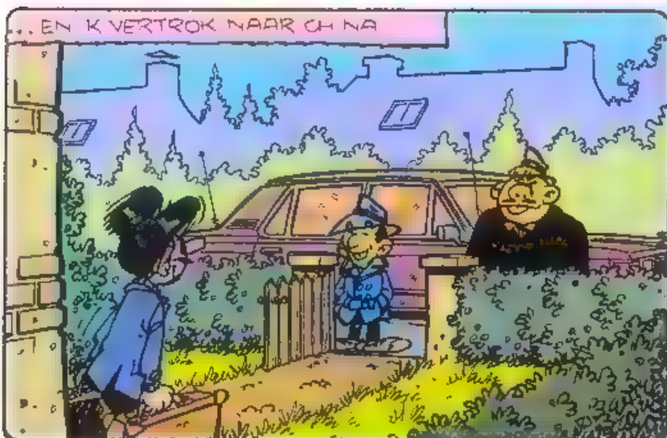






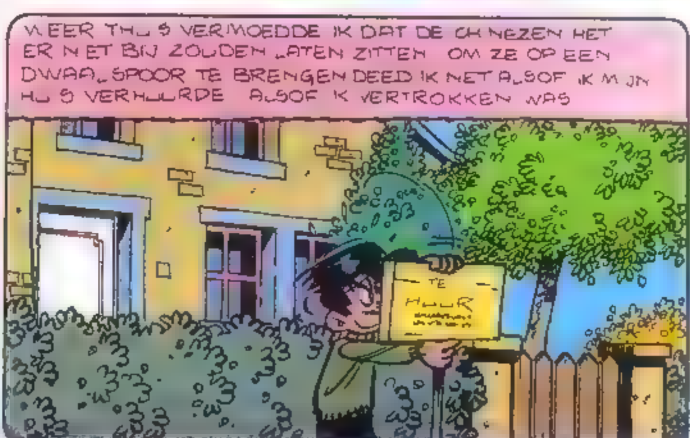






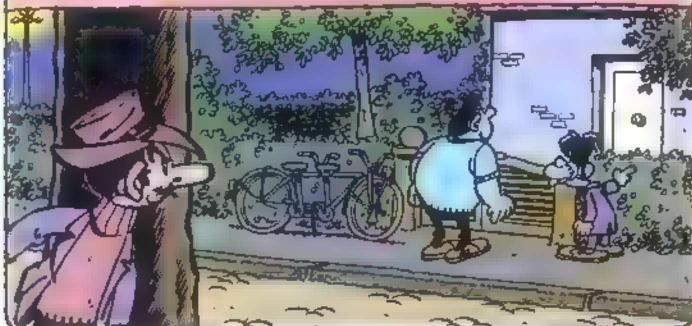


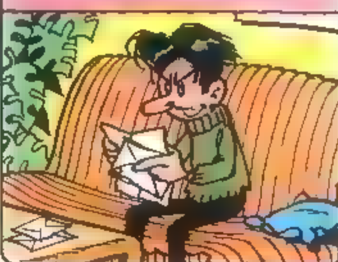


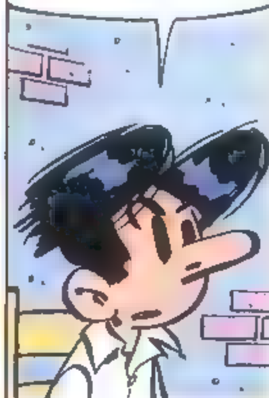


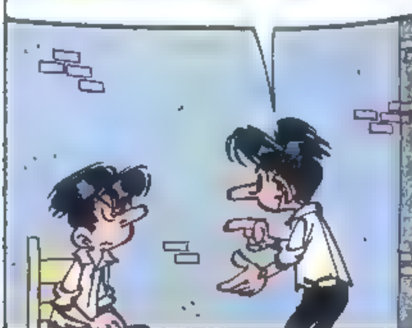
SAMENVATTING: Ton is ook het verlaten huis binnengegaan. Daar ontmoet hij zijn dubbelganger Archibald To Hon, die hem uitlegt hoe het komt dat hij zo goed op Ton lijkt.

DE TIENKOPPIGE CHINEES





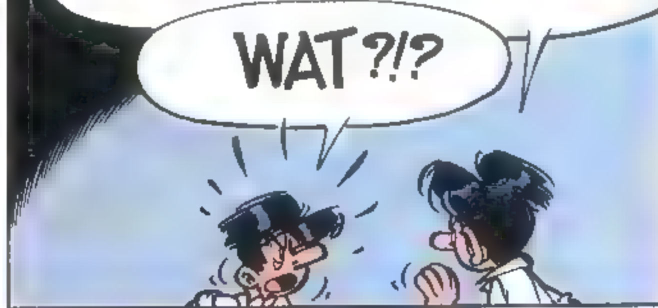




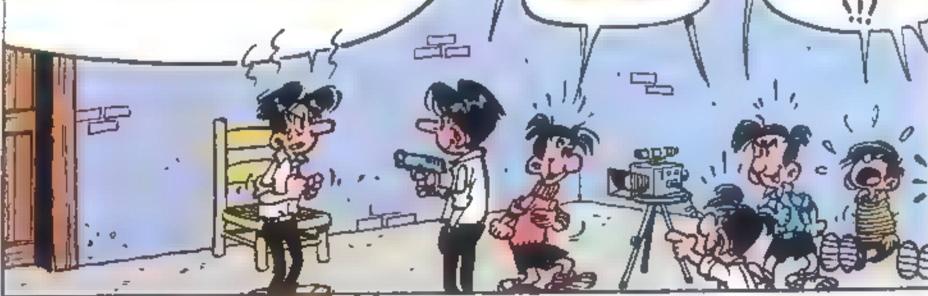












SLA OM



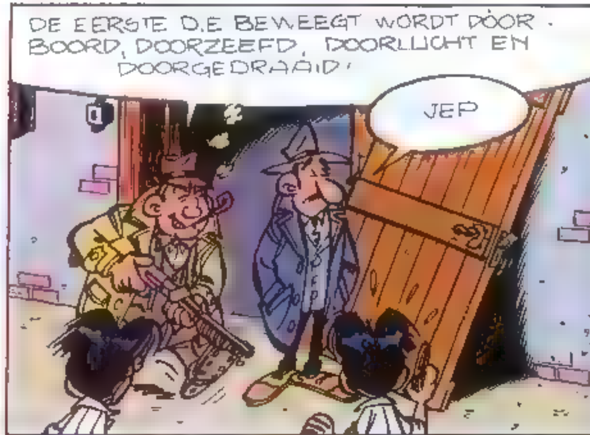
TON en TINNEKE

OM VAN TE SNOEPEN! MIJN EERSTE ALBUM: "GEINIGE, GAVE GRAPPEN EN GROLLEN"



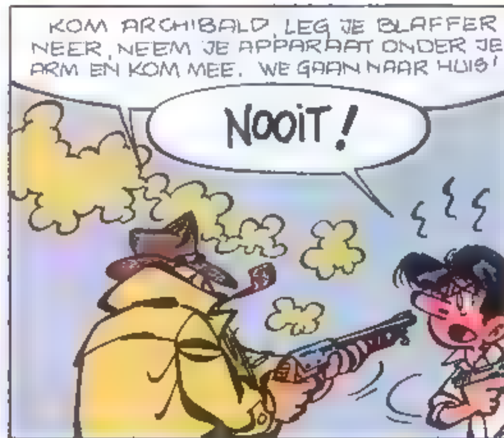






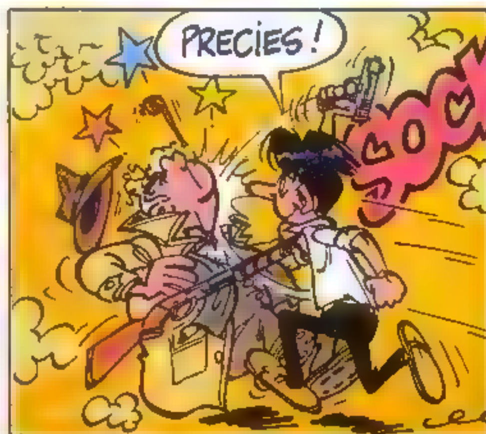














wordt vervolgd

ZONNIG bezig!

OPLOSSINGEN

KUIFJOLOGIE

Kuifje vermomt zich niet in De Scepter van Ottokar, De 7 kristallen bollen en Vlucht 714 naar Sidney.

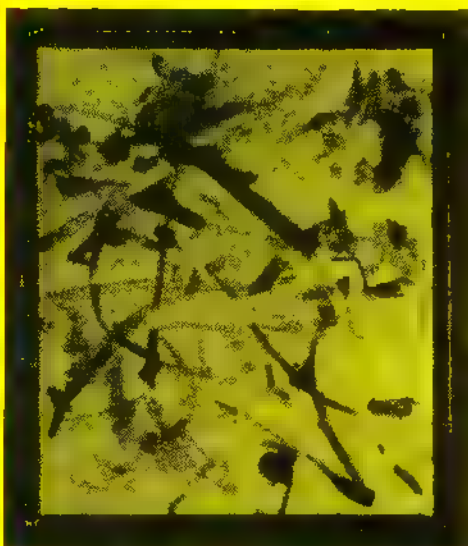
10 VERSCHILLEN

In de rechtertekening zitten de volgende verschillen:
— een rookwolkje meer
— de kraag van de jas, vlakbij het oor
— de kraag komt ook lager aan die kant
— de positie van de paraplu is verschillend
— het slot van de paraplu verschilt
— Cliffton heeft een knoop meer aan zijn vest
— de jaszak is breder
— de jas is links langer
— het linkerbeen staat anders
— er ontbreekt een stukje veter in de rechterschoen

JONG BLOED IN DE SCHILDERSWERELD



Op de ene foto: **Sydney**, uit de Chester Zoo van Manchester, Engeland. Sydney, overigens géén familie van de tekenaar van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen**, is een driejarige orang-oetang met schildersbloed in de aderen. Op de andere foto: zijn eerste werk. Invloeden van Pablo Picasso zijn nog duidelijk merkbaar, maar Sydney is nog jong en heeft dus nog alle tijd om een ècht persoonlijke stijl te ontwikkelen.



KUIFJOLOGIE

Het overkomt Kuifje dikwijls dat hij zich moet vermommen om, aldus onherkenbaar, de boeven te bestrijden. Ken je de drie albums waarin Kuifje zich vermomt?









- ☐ Kuifje in Congo
- ☐ Kuifje in Amerika
- ☐ De sigaren van de Farao
- ☐ De Blauwe Lotus
- ☐ Het gebroken oor
- ☐ De scepter van Ottokar
- ☐ De krab met de gulden scharen
- ☐ De 7 kristallen bollen
- ☐ De Zonnetempel
- ☐ Het zwarte goud
- ☐ De zaak Zonnebloem
- ☐ Cokes in voorraad
- ☐ Vlucht 714 naar Sidney
- ☐ Kuifje en de Picaros.

10 VERSCHILLEN

tussen deze twee tekeningen. Zie je ze?





Voor de zoveelste keer veegde Godfrey zijn voorhoofd af. Zijn gezicht was lijkbleek en hij zweette van angst. Zenuwachtig krabbelde hij op een stukje papier wat onleesbare tekens. «Goele goden» mompelde hij vol zelfverwijt en met een verontruste blik. Jacques, tegenover hem, zag er al nauwelijks meer op z'n gemak uit. De aanklacht leek hem zo mager maar toch stond Godfreys hoofd op het spel. Ze wilden hem te grazen nemen, dat was wel duidelijk. Toch kon Jacques maar niet bevatten hoe het zo ver had kunnen komen. Natuurlijk wist hij dat de rechters en getuigen betaald werden door de tegenpartij. Hij moest wel erg overtuigend zijn om zijn vriend te redden van de wrede straf die hem dreigde... Kalm aan maar... de beul heeft zijn vak nog nooit hoeven uit te oefenen. Godfrey werd weliswaar veroordeeld tot een boete van een paar duizend dukaten, maar omdat hij in zijn stam het vak van tovenaar uitoefent, zal hij al snel een list verzonnen hebben om hem uit deze netelige situatie te redden. Eind goed al goed, dus.

«Vreemd verhaal,» denk je misschien. Tja, het is inderdaad niet iets wat je dagelijks





overkomt. Het had een film- of stripscenario kunnen zijn, maar het is er geen. Godfrey en Jacques deden gewoon mee aan een rollenspel dat tegenwoordig erg populair is en dat bekend staat onder de naam «Het Oog des Meesters». Hoe zit dat spel eigenlijk in elkaar? Het beste kunnen we dat natuurlijk vragen aan Bosse en Darasse, twee vurige aanhangers, zo vurig zelfs dat het spel hen tot een strip inspireerde

MADE IN USA

«Eigenlijk,» verklaart Bosse, «was het in het begin niet echt een spel. Het was meer een therapeutische techniek die door Amerikaanse psychologen werd toegepast en die leek op die van het psychodrama. Een Californische schoenmaker die het erg spannend vond en er bovendien goede zaken in zag, bedacht een tiental jaren geleden het spel, een rollenspel voor een groot publiek. Hij baseerde zich op de wereld van Tolkien en ontwierp zo strikte regels die de basis vormen van een spel dat, zoals de naam al aangeeft, bestaat uit het spelen van een niet-alledaagse rol. Iedere speler kruipt in de huid van een echte of verzonnen figuur, die





BOSSE & DARASSE

PSYCHODRAM

uiterlijk en innerlijk helemaal niet op hemzelf hoeft te lijken. Die figuur brengt hij tot leven en moet hij in leven zien te houden in een wereld, een maatschappij en een omgeving die de zijne niet zijn. Zo zal hij monsters, elfen en allerlei andere creaturen tegenkomen. Hij behoort tot een ras, een volk, een beschaving, een godsdienst... die in onze wereld niet bestaan. Hij zal zijn eigen verbeeldingswereld moeten scheppen.»

«Een wereld,» gaat Darasse verder, «die beheerst wordt door een aantal ingewikkelde wetten op basis waarvan een Spelmeester de hele geschiedenis van zijn figuren baseert. Afhankelijk van de wereld die de spelers kiezen bestaan er verschillende boeken met regels. Want «Draken en Kerkers» is maar één van de mogelijkheden van het spel, dat je net zo goed in een middeleeuwse wonderwereld kan verplaatsen als in de science-fiction of de spionage à la James Bond. Om zijn scenario op te bouwen kan de Spelmeester gebruik maken van wat hij zelf gelezen heeft of in films gezien. Toch moet hij over heel wat fantasie beschikken om het spel te leiden dat zich afspeelt rond een tafel en de vorm heeft van een vraag-en-antwoordspel. Hij moet bijvoorbeeld heel nauwkeurig de plek beschrijven waar de spelers zich bevinden zodat ze zich die voor de geest kunnen halen en dienovereenkomstig handelen. Ook moet hij voorzien hoe de spelers op elkaar reageren, en alles wat hij verteld heeft goed in zijn hoofd hebben zitten. Kortom: een goede Spelmeester moet niet alleen fantasie, een goed geheugen en gezag hebben, maar ook een zekere uitstraling om de spelers te enthousiasmeren.»

EEN PSYCHODRAMA!

Er zijn er, zo verzekeren onze auteurs, in Europa al duizenden die verslaafd zijn aan dit spel. Wat zoeken ze en wat vinden ze erin? «Allereerst willen ze zich gewoon amuseren,» antwoordt Darasse. «Ze vinden hierin de gelegenheid om te ontsnappen aan de sleur en hun dolste dromen te verwezenlijken. Alle mogelijke en onmogelijke acties zijn geoorloofd, en daarom biedt dit spel een uitstekende mogelijkheid tot escapisme.»

«Ieder spel,» merkt Bosse op, «neigt tenslotte tot psychodrama. De ware persoonlijkheid van de spelers komt al heel gauw naar boven. Niemand kan zijn sterke en zwakke zijden lang verborgen houden, zijn improvisatietalent of zijn scherpzinnigheid. Het gebeurt ook vaak dat je tijdens een spel bij sommige partners dingen ontdekt die je niet vermoed had. Ik herinner me bijvoorbeeld een slager, een echte fanaat voor dit soort spelletjes, die iedere keer weer een elf of een dwerg wilde zijn. Je zou denken dat een wat potiger, bloeddorstiger type hem meer zou aanstaan... maar nee hoor!»

Maar hoe is zo'n bevlieging te verklaren? «Ik geloof,» zegt Darasse, «dat het te maken heeft met de behoefte aan ontsnappen aan de dagelijkse sleur, die bij steeds meer mensen leeft. Rollenspellen bieden daarvoor geweldige middelen, eenvoudig en niet duur. En dat is niet te verwaarlozen in de nogal sombere tijd waarin wij leven. Het is een beetje alsof je tijdens een film de plaats van de hoofdrolspeler inneemt, dat je plotseling Roger Moore of Harrison Ford bent en in de handeling in kunt grijpen... Wat mijzelf betreft: ik heb een voorkeur voor een beetje tovenaarachtige dwergenfiguren die nogal eens als spelbreker optreden. Bosse speelt graag de rol van fiere ridder, de strijder voor het goede en liefst met bovennatuurlijke krachten. Maar hij doet ook wel eens een elf.»

«Dat is zo,» zegt hij. «De grappige elf uithangen is mijn eigen manier om me los te maken van dit menselijke lichaam dat me soms hindert en al te zwaar weegt. Wat de ridders betreft heb ik een andere motivatie. Ik heb nooit een autoritair, krijgshaftig karakter gehad. Door die rol te spelen kan ik me verzetten tegen mijn diepere aard. Ik moet erbij zeggen dat het de krijgers zijn die van de spelers het meest te verduren krijgen. Helaas!»

VAN SPEL TOT STRIP

«Het idee om dit spel te vertalen in een strip kwam eigenlijk heel snel bij ons op,» herinnert Darasse zich. «Als fervente aanhangers van die rollenspellen was het een kleinigheid om onze ervaringen in stripvorm te gieten. Sommige van onze scenario's zijn gebaseerd op spellen die we zelf gespeeld hebben, andere zijn de «vertaling» van avonturen van vrienden. Eigenlijk maken we onze scenario's op dezelfde manier als wanneer we spelen! We zijn tegelijk Spelmeester en speler. Dat is een heel stimulerend samenwerkingssysteem.»

«Je kunt natuurlijk beweren,» besluit Bosse, «dat dit soort spelletjes iets is voor gefrustreerden, warhoofden en allerlei soorten kneuzen. Ik wil niet beweren dat er tussen de vele aanhangers niet een paar mafkikkers zitten. Maar hoe dan ook heb ik zulke mafkikkers liever rondom de tafel om gezellig een spelletje te spelen, dan in een voetbalstadion om even enkele tientallen supporters af te maken.»

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS





A AAN TAFEL

ZONNIG bezig!

OPLOSSINGEN

A = 10
B = 6
C = 5
D = 1
E = 2
F = 12
G = 4
H = 8
I = 9
J = 3
K = 11
L = 7

BELANGRIJKE MEDEDELING AAN AMATEUR-STRIPAUTEURS!



Sinds kort bestaat er een amateurstripblad dat NOVUM heet. Het blad is op zoek naar goede striptekenaars en scenaristen om het «een gezicht te geven», zoals initiatiefnemer Robin Schouten het noemt. Wie het schoentje past trekke het aan en sture zijn werk naar

Redaktie NOVUM
Hoogaarslaan 34
1503 WG ZAANDAM

De strips moeten in ieder geval in zwart/wit gemaakt zijn. De strips moeten op A4-formaat ingeleverd worden. De tekst moet in blokletters en duidelijk leesbaar in de balloons geschreven zijn.

Voor gewone informatie i.v.m. NOVUM kan men ook op bovenstaand adres terecht

AAN HET STRAND

Kan je de hier afgebeelde zonnige tafereeltjes thuisbrengen bij de tekenaars die ze gemaakt hebben?

- **A. Bara** (In den beginne) nr ...
- **B. Bédu** (Proffie) nr ...
- **C. Cadot** nr ...
- **D. Dany** (Harlekijn) nr ...
- **E. Didgé** nr ...
- **F. Dupa** (Dommel) nr ...
- **G. Gremet** (Adam) nr ...
- **H. Renaud** (Plato,...) nr ...
- **I. Renoy** (Barbara) nr ...
- **J. Sidney** (Julie,...) nr ...
- **K. Tibet** (Rik Ringers) nr ...
- **L. Walli** (Ton) nr ...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Draken & Kerkers

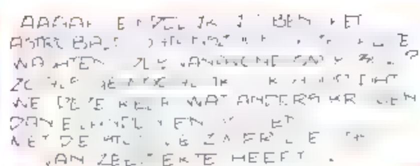
EXTRA LANG VERHAAL

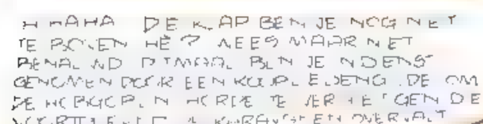
DE KRATER VAN DE VLIEGENDE DOOD

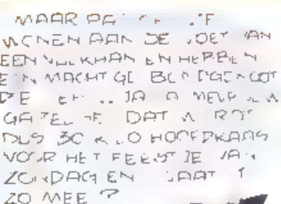
HARE KRISHNA KRISHNA

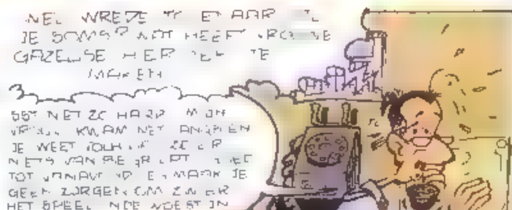
LAAT MAAR MAM HET IS VAST VOOR MIJ!

...RING DRRRING DRRRING

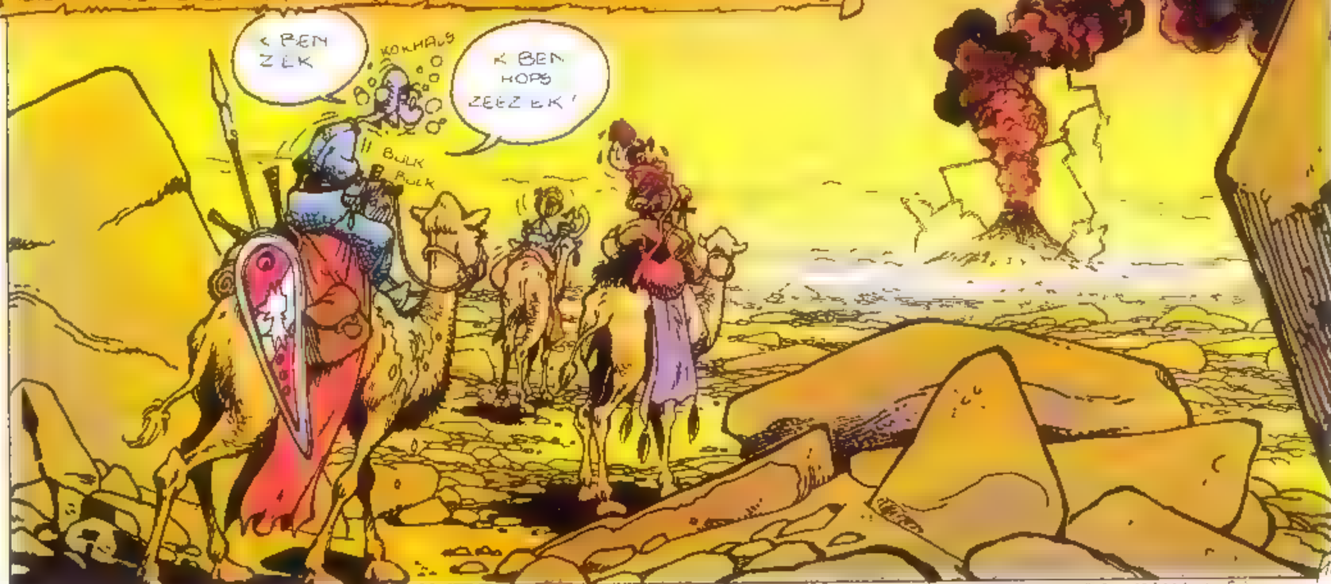






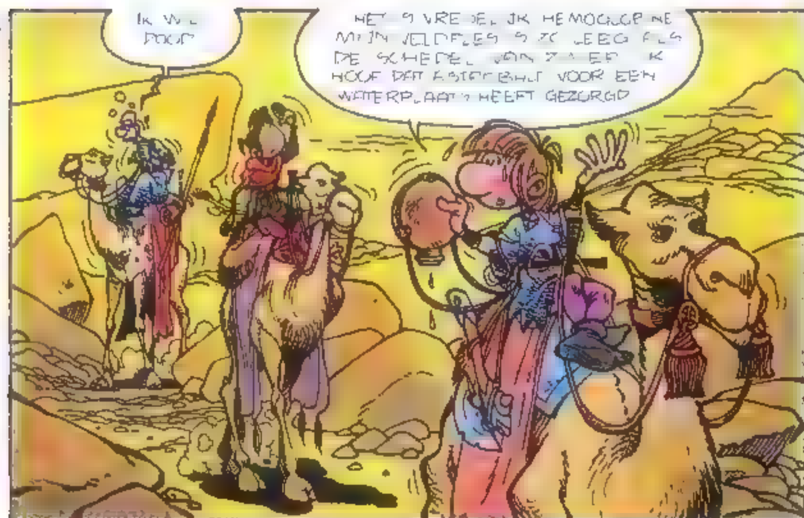


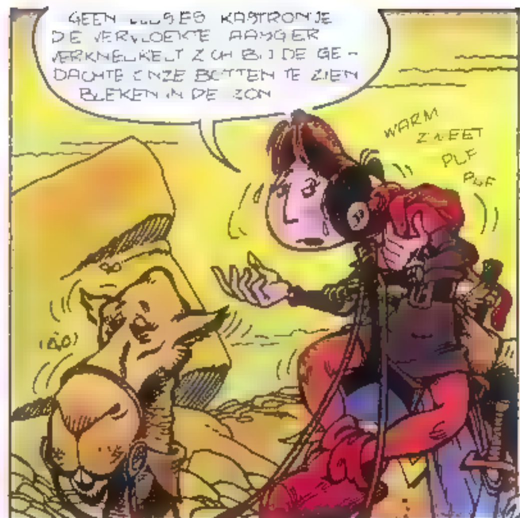


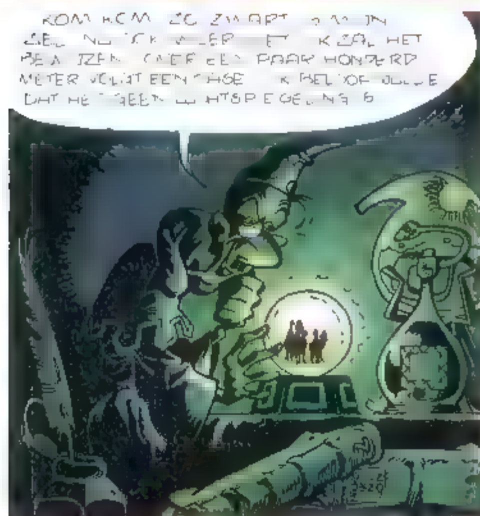


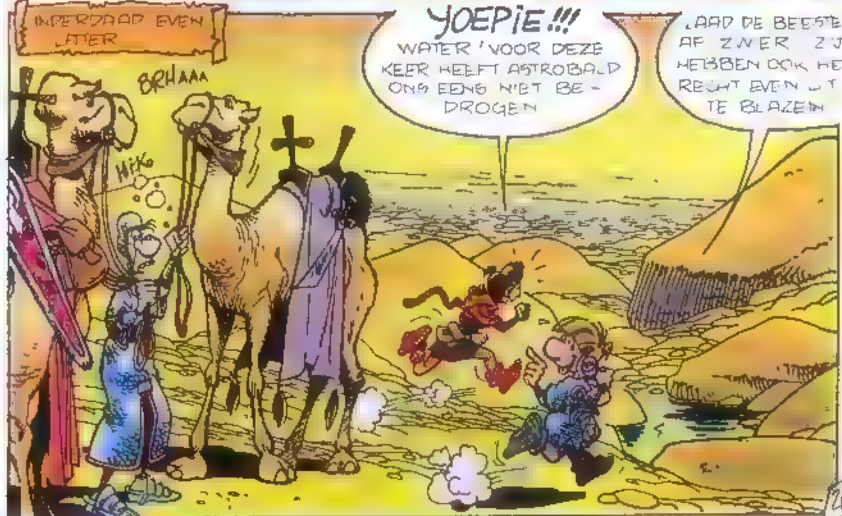
SLA OM

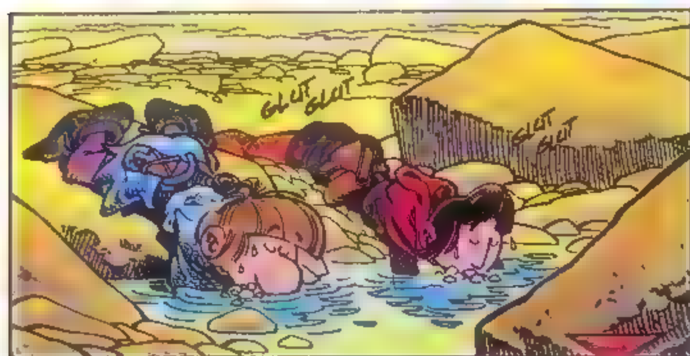
Draken & Kerkers

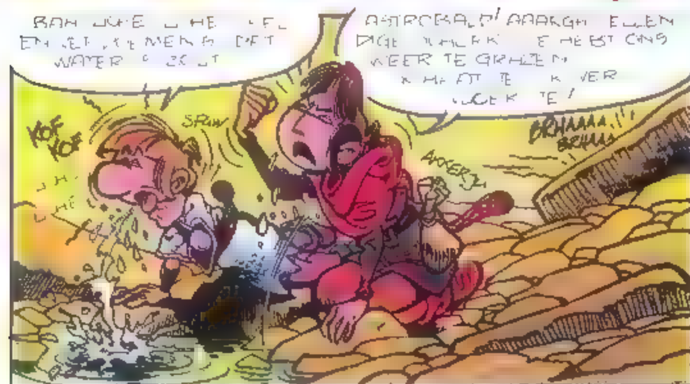








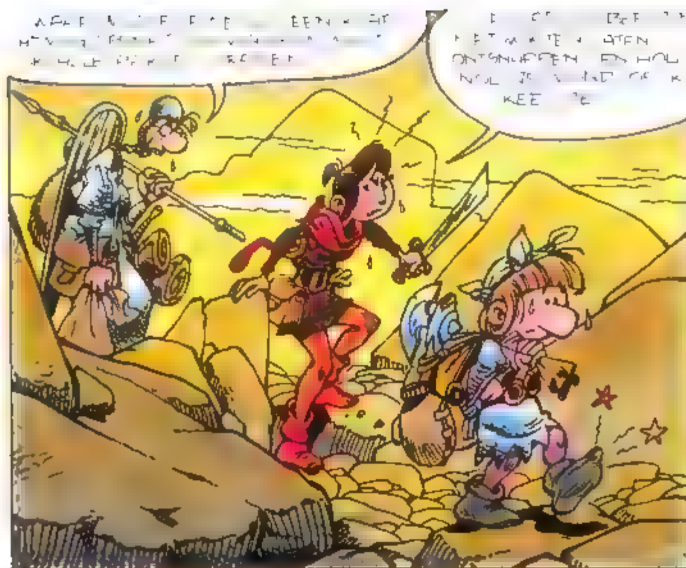


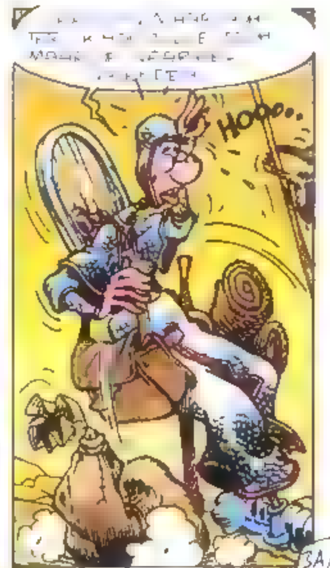


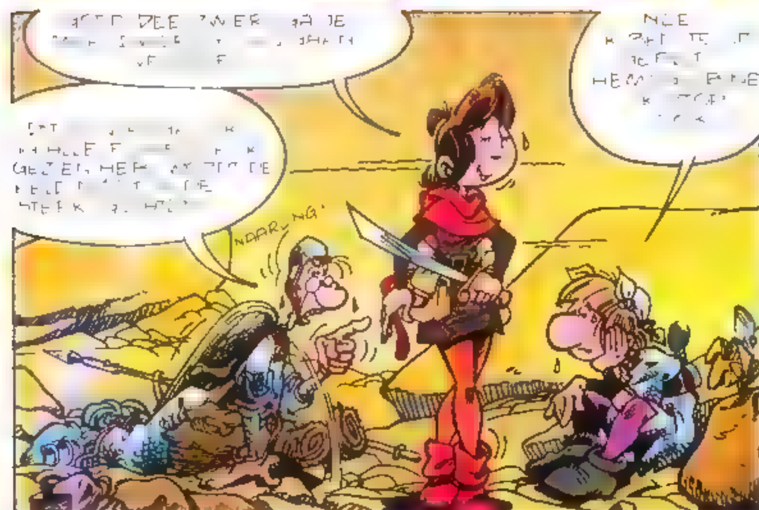


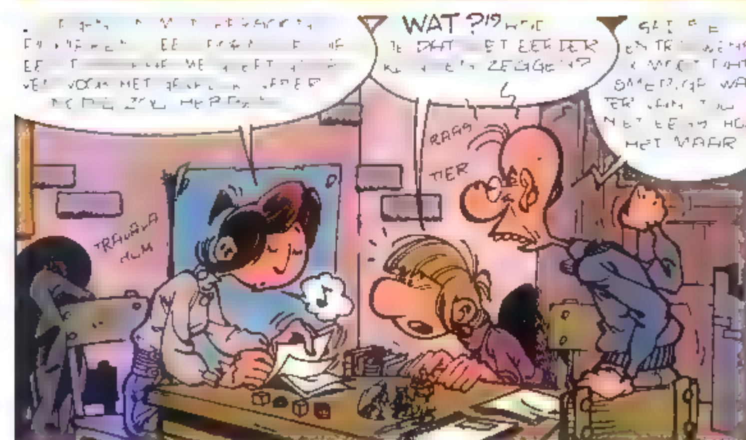
RECHT EN SLECHT '84

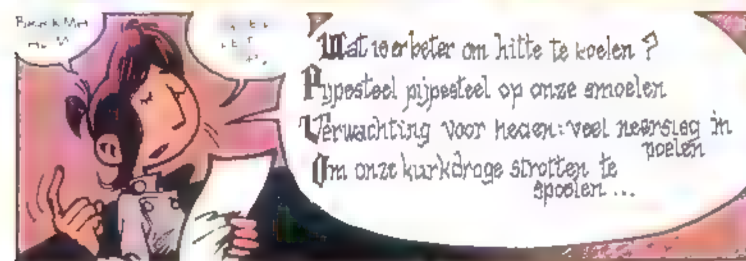
BOSSE
CH. DARASSE







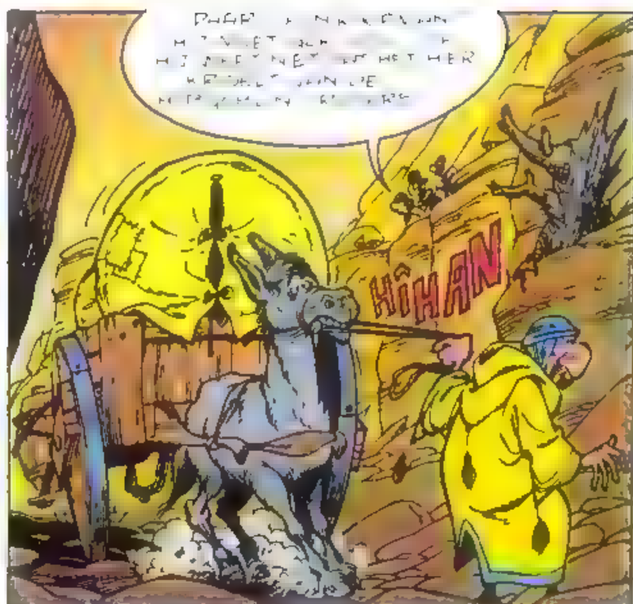




SLA OM

Draken & Kerkers











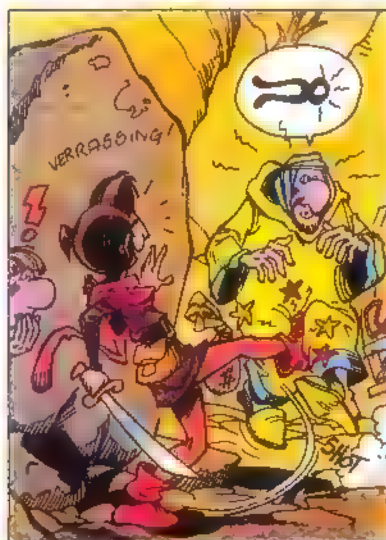


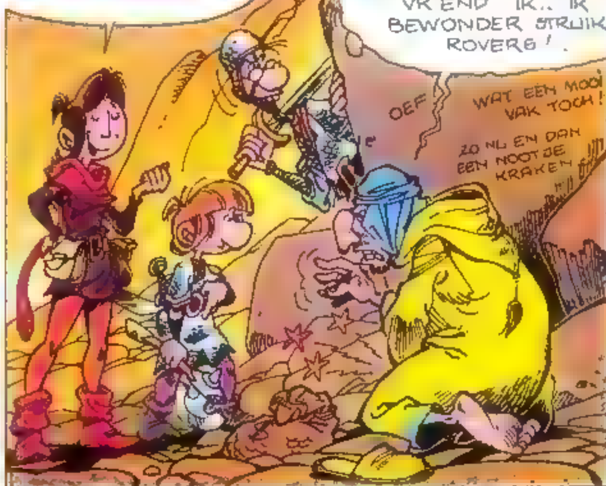




ALS JE LOUIS DE FUNES NIET KENT BEN JE EEN BOFKONT

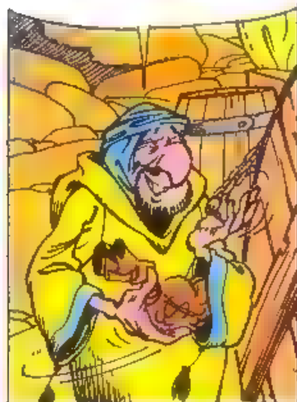
EXTRA LANG VERHAAL







MIJ BEROVEN ZOU EEN SLECHTE VANGST ZIJN... IK HEB SLECHTS WAT ARMZALIGE MUNTJES BIJ ME.. MAAR IK KAN JULLIE FORTUIN MAKEN! OMDAT IK JULLIE ZO SYMPATHIEK V ND... IK NEEM JULLIE GEWOON IN DIENST!



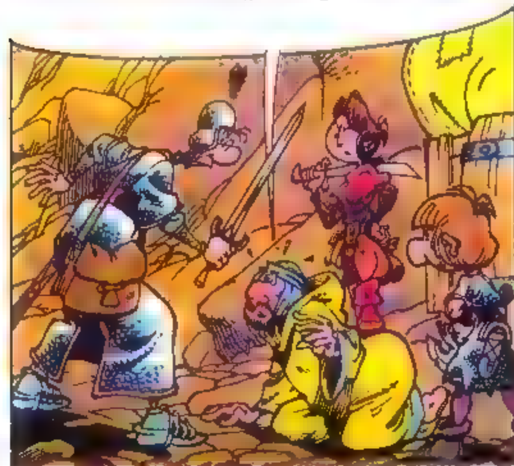
NATUURLIJK IS JULLIE LOON IN HET BEGIN NIET ERG HOOG! HET IS TENSLOTTE KRISIS... EN DAN DE SOCIALE PREMIES, DE BELASTINGEN.. EN IK HEB NOG GEEN ZEKERHEID DAT JULLIE GOEDE BEDIENDEN ZIJN..



UITZUIGER! DENK JE DAT WIJ ACHTERLIJK ZIJN? WIJ KENNEN DE TARIEVEN HEUS WEL, WANT HET KOOPLIEDENGILDE HEEFT ONS IN DIENST GENOMEN OM DE HOBGOBLINS TE VERSLAAN!



NEE! NIET DE MOEITE WAARD ME TE SLAAN! IK PRAAT GRAAG! NA ELKE PLUNDERING SCHENKEN DE HOBGOBLINS EEN DEEL VAN DE BUIT AAN HUN BESCHERMER, EEN DRAAK DIE IN DE VULKAAN LEEFT.. BIJ DIE GELEGENHEID HOUDEN ZE EEN DAVEREND FEEST EN IK VOORZIE ZE DAN VAN DE... EH.. STUFF OM DE AVOND OP TE VROLIJKEN...



MAAR WACHT EENS, ALS ZE DADELIJK VOLKOMEN UITGETELD ZIJN, KUN JE ZE MET HET GROOTSTE GEMAK UITROEIEN...



.. EIGENLIJK BEWIJS IK JULLIE EEN DIENST! MAAR TEGELIJKERTIJD VERLIES IK UITSTEKENDE KLANTEN. HET MINSTE WAT JULLIE ZOUDEN KUNNEN DOEN IS ME SCHADELOOS STELLEN! KOM, WEES EENS AARDIG..



WAIT & SEE 84

SLA OM

Draken & Kerkers

ALS GEVOLG VAN EEN KLACHT VAN DE ZIJDE VAN DE BELANGENVERENIGING VAN KOOPLIEDEN HEBBEN WE ENKELE STERK GEWELDDADIGE SCÈNES GEKNIPT. WIJ VINDEN ONZE VRIENDEN PLOEVEN LATER TERUG OP DE VULKAANHELLINGEN

EN ZE ZITTEN ALLEMAAL GOED BIJ KAS. HEB JE GEZIEN? HIJ HAD ALLEMAAL GOUDEN TANDEN HIHIHI

HIJ IS NIET GIERIG DIE KOOPMAN. WE HOEFDEN NAUWELIJKS AAN TE DRINGEN OM ONS ZIJN EZEL TE GEVEN

WE MOETEN HIER VLAKBIJ HET HOBGOBLINDORP ZIJN. HET LIGT HIER VOL MET VERKOOLDE AVONTURIERS-GERAAMTEN

HOBGOBLIN

JA, DIT MOET HET WERK ZIJN VAN HUN BONDGENOOT DE DRAAK

HÉ KOM TERUG ZWIER! WAT ZIT HIJ NU WEER IN DIE VEILIGHEID UIT TE SPOKEN?

DWAAS DIE JE BENT. DIT AVONTURIERSKERKHOF MOET KRIOELEN VAN DE MAGISCHE VOORWERPEN

SPEUR

KIJK DAT BIJNA ONGESCHONDEN ZWAARD EENS. KIJK HET EENS SCHITTEREN

NIET AANRAKEN. JE LOOPT NOG EEN ZEKERE OPSTOMMELING

HUH?

WRRRRR-R-RR

6A

ZAG JE DAT HEMOGLOBINE? DE STEEN EN HET SKELET VIELEN IN STOF UITEEN. DIE DRAAK MOET EEN KRACHTIGE ADEM HEBBEN

HET LIJKT HET DORP. HET DORP VAN DE HUH HOBGOBLINS

KOF

HET DORP! DAAR IS HET KUCH KUCH

KOF

KAFF

HUM IK VRAAG ME AF OF DE KOOPLIEDEN ONS NIET EEN BEETJE OVERSCHAT HEBBEN

DACHT JE?

6B

EXTRA LANG VERHAAL











7A





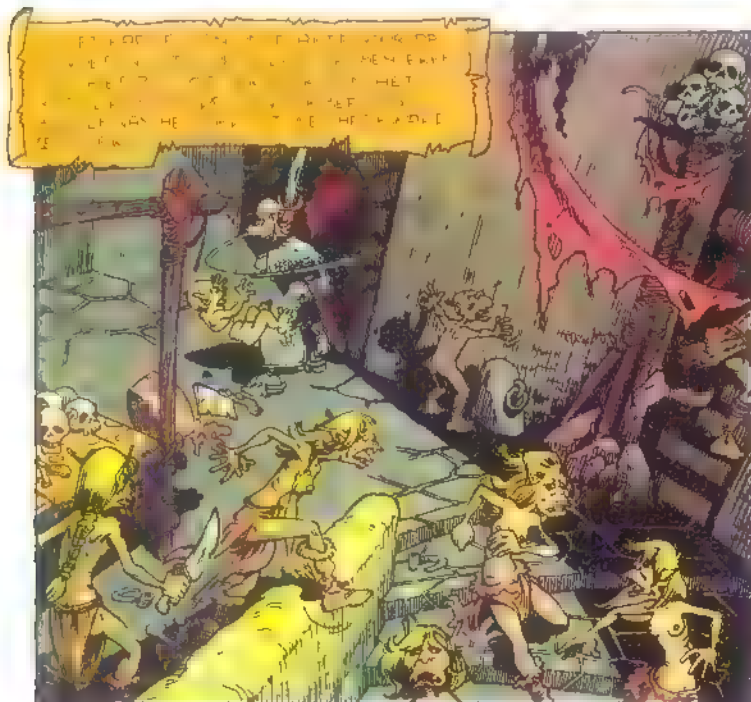


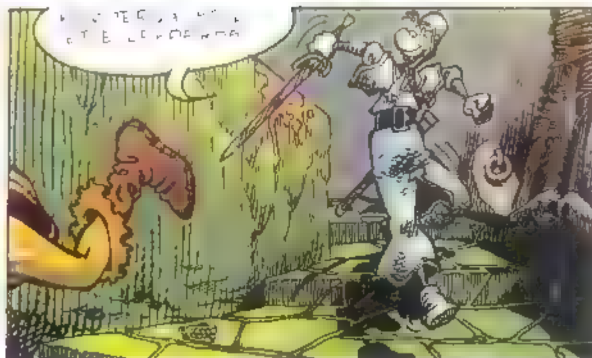


7B

SLA OM

Draken & Kerkers











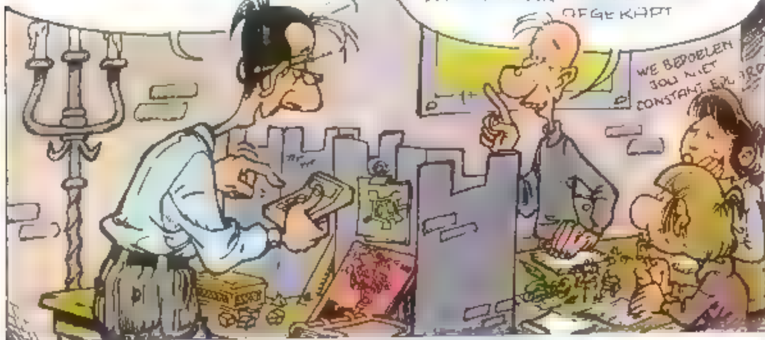




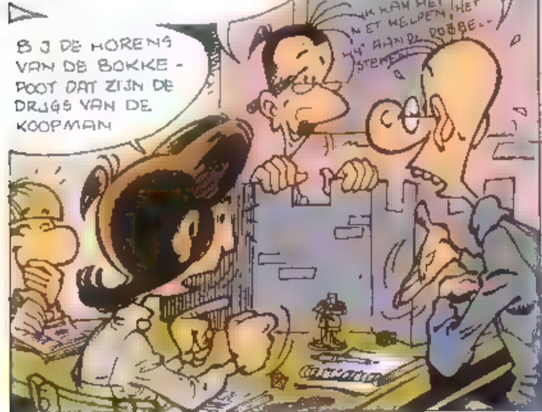


EXTRA LANG VERHAAL

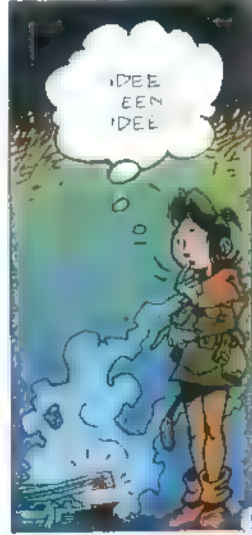




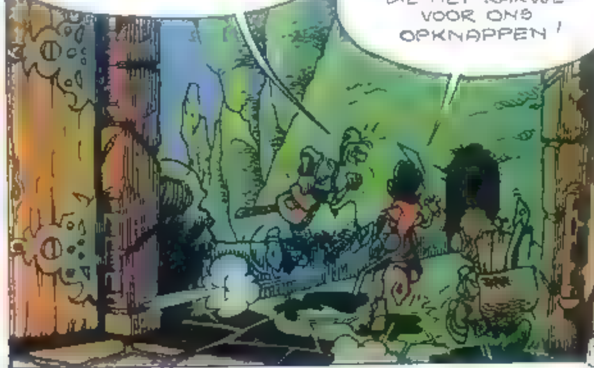










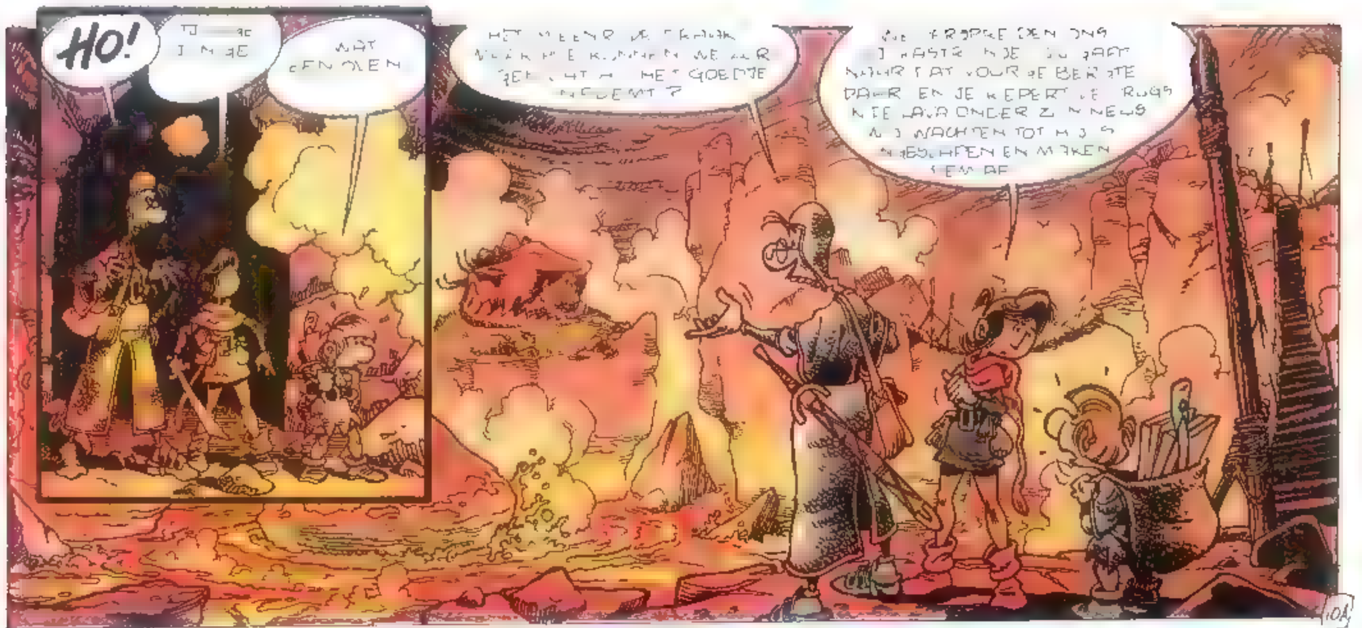


✱ DE SPELER BEGINT OP NIVEAU 1 DOOR DE ERVARINGSPUNTEN DIE HIJ VERGAART KAN HIJ NIVEAU 2, 3, ENZ BEREIKEN. DAARMEE VERGROOT HIJ OOK ZIJN KAPACITEITEN, ZIJN UITHOUDINGSVERMOGEN ZIJN BEHENDIGHEID ENZ

SLA OM



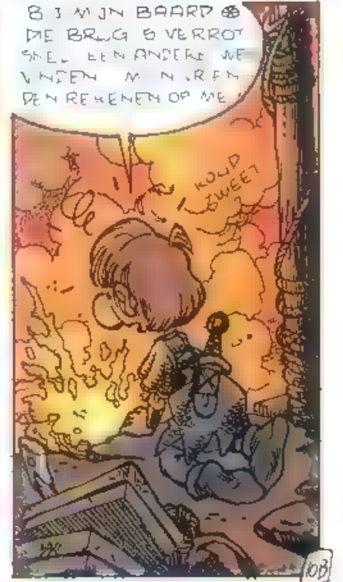
Draken & Kerkers









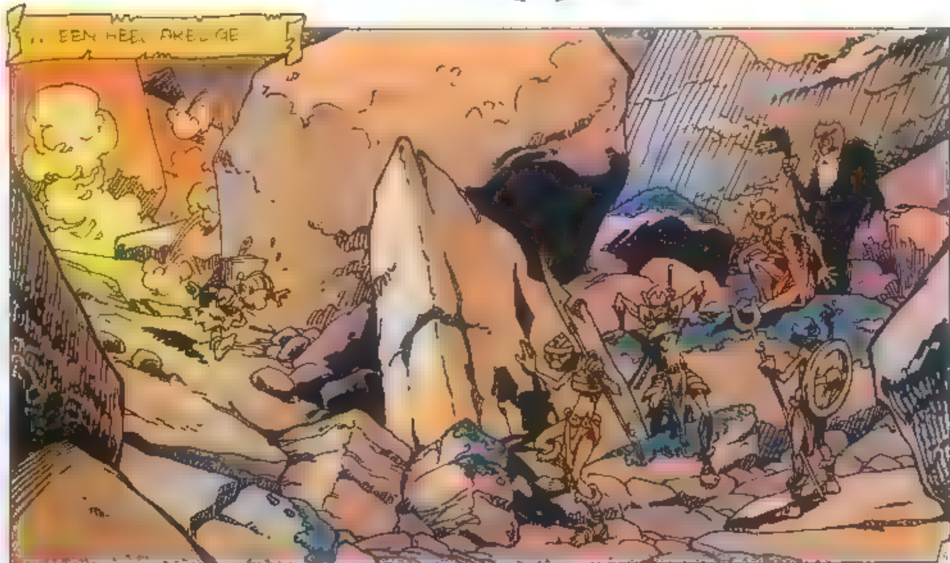


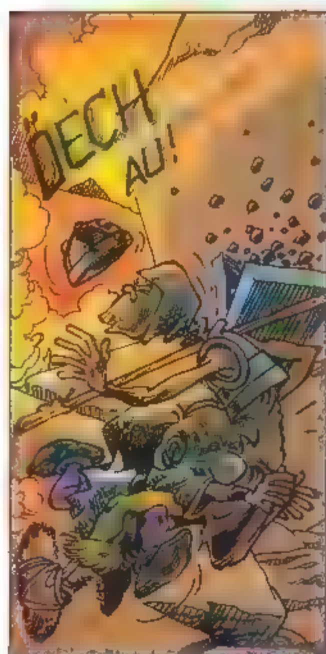




EXTRA LANG VERHAAL







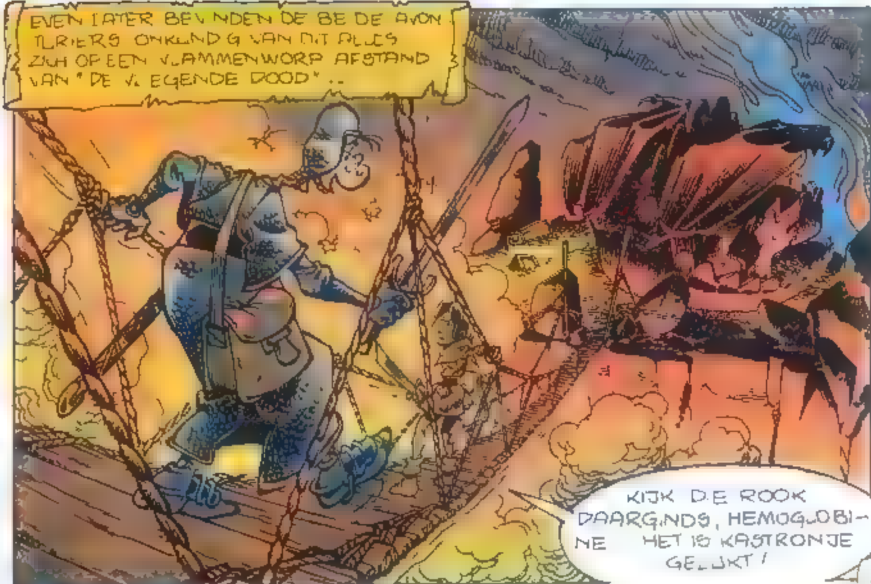








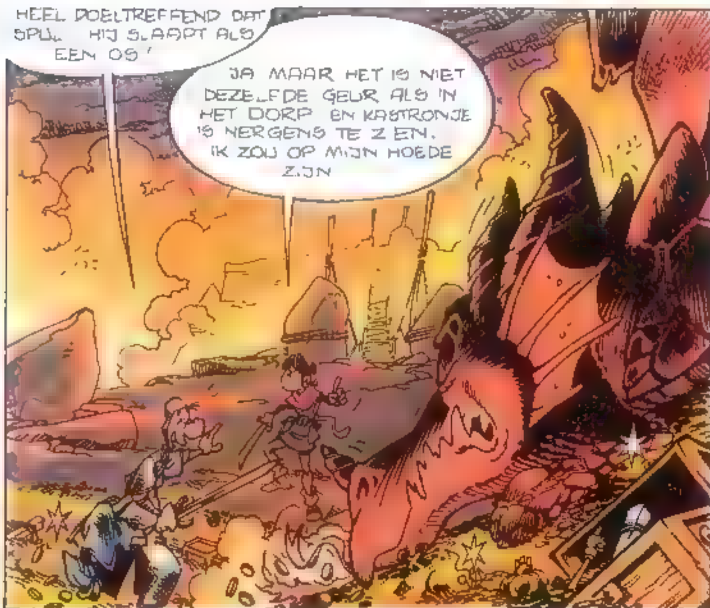


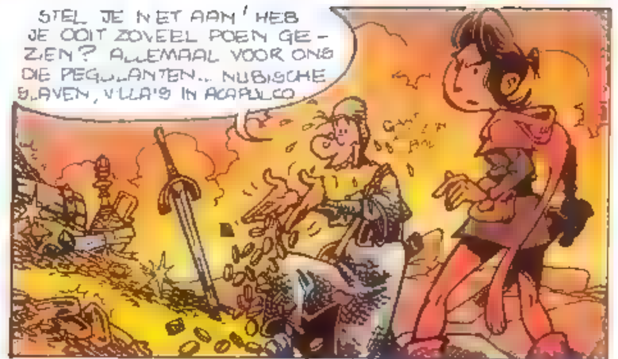


RUITENACHT EN SCHOPPENAAS 85

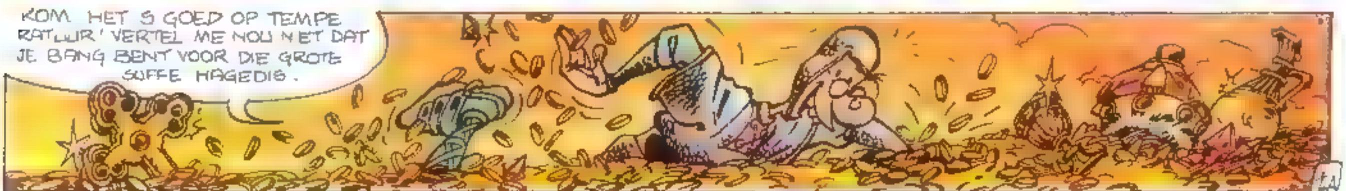
SLA OM

Draken & Kerkers







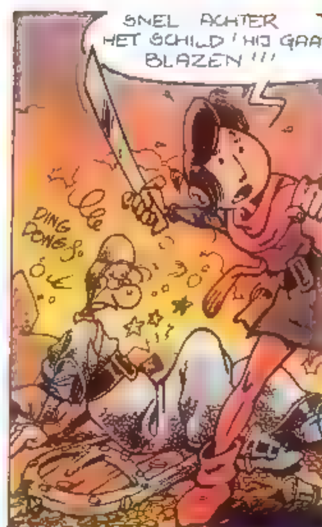


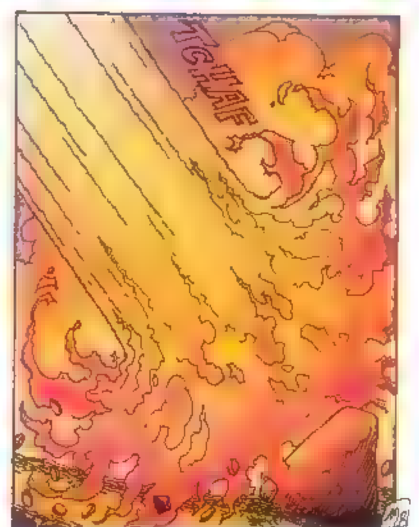












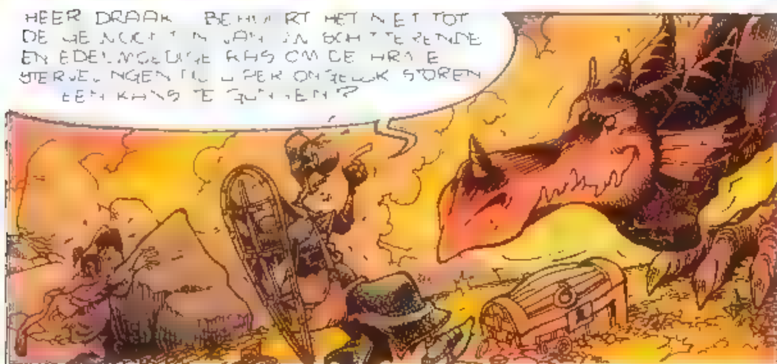
LIST & BEDROG 85

EXTRA LANG VERHAAL







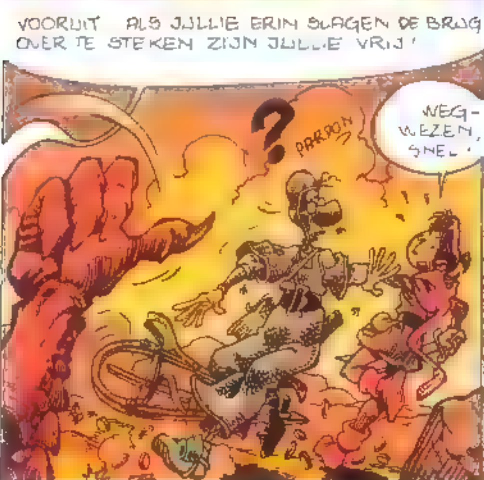












* JA HOOR DRAKEN KUNNEN PRATEN!.

OPSLAG & BINNENKORT 85

SLA OM

Draken & Kerkers

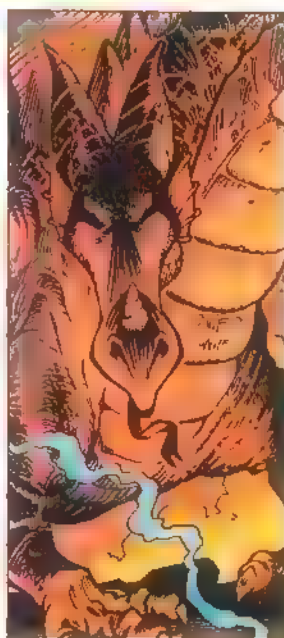
VAK3R AVONTURI3RS HI3R LAT3N KOM3N! LOLLIG LOLLIG
JA, JA VERSTROOIING VOOR ONS















EXTRA LANG VERHAAL

MEESTER, KIJK.. VLIEGENDE DOOD ZWEVEN

ZNEL, KRIJGERS MIJ BRENGEN SCHAAF

OOOOH LEKKERE ROOK SNIF

SNIF

SNIF SNIF

SNIFMIDDEL VAN KOOPMAN SNIF

SNIF LEK-KER

EH EXKUSEER MIJN GEDRAG

EN DOL OP DRAKEN

MAAK ME

YARK YARK. BEETJE MAGIE REGELT DAT WEL..

MOEILIJK VOOR KRIJGERS KNOPEN LOSMAKEN ALS UITGETELD

SHAZAM

HEÉÉ DAAR KOMT KASTRONJE MET EEN HEEL STEL VROLIJKE HOBGOBLINS! WAT EEN GELUK!

MAAR.. EH HOE DRAGEN WE AL DIE RIJK-DOMMEN ?

WAT EEN SCHATJES

STOMME KOOPLUI

DRAAK

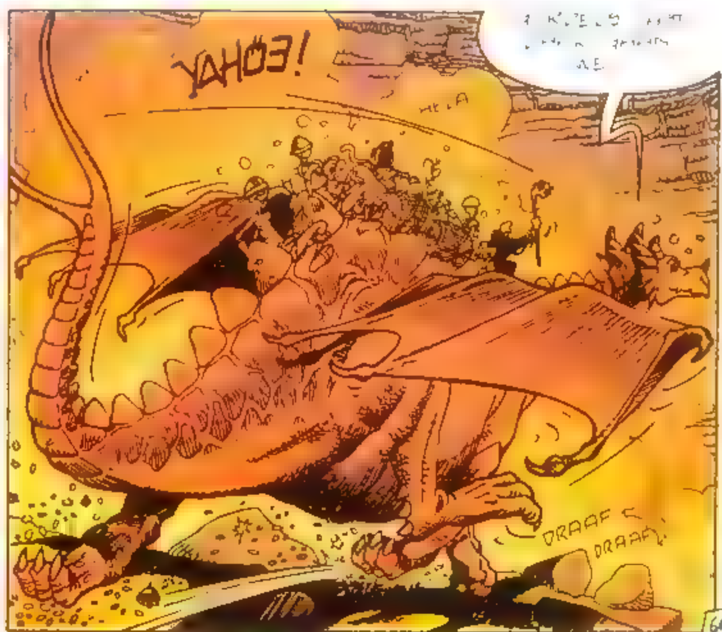
GEEN ZORGEN KAMERADEN

SLA OM

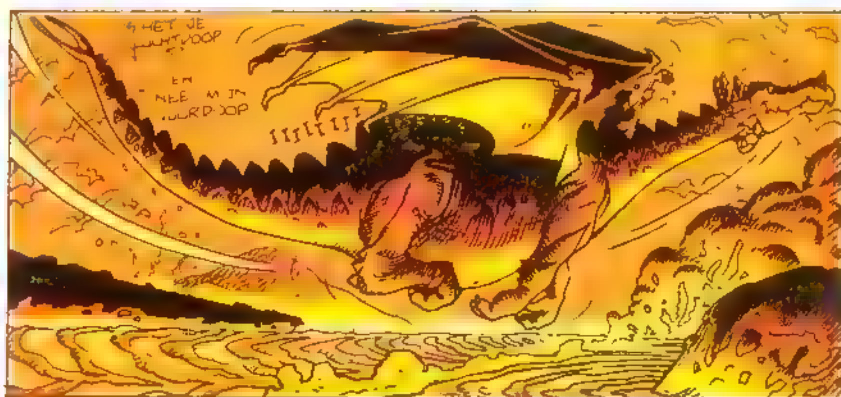
Draken & Kerkers

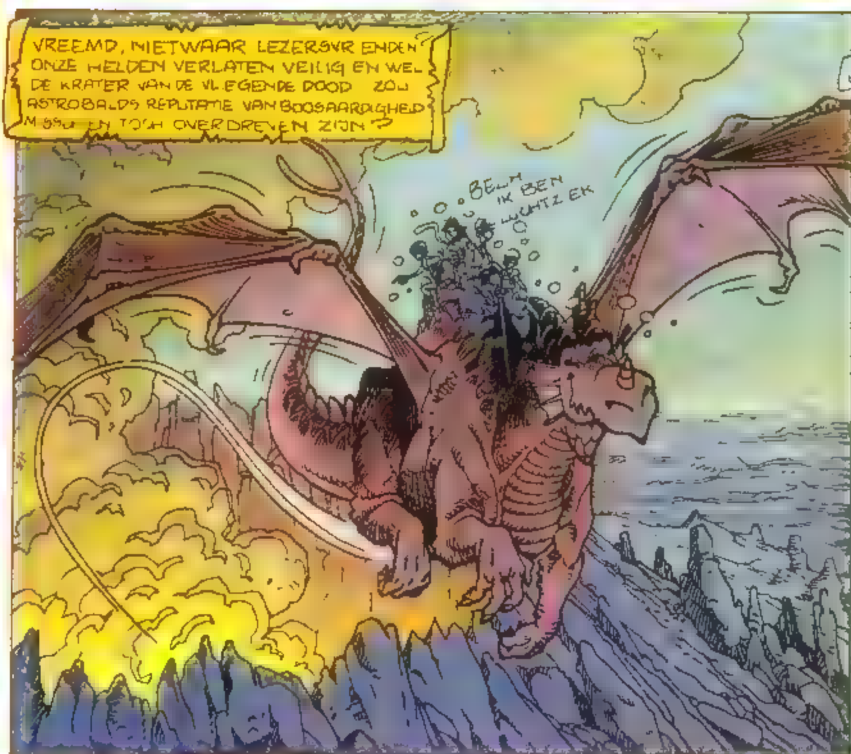
EXTRA LANG VERHAAL











Einde

VOOR DE POES!

Hoe komt die lieve Japanse prinses Nahomi nou zo ver dat ze in de whisky ronddobbert en de darmflora van de Schot Bill Ballantine van nabij mag bewonderen? Een mysterie. Maar is het niet eigen aan mysteries dat ze onverklaarbaar blijven en waren de veelbewogen avonturen van onze agent niet tevens mysterieus? Om dezelfde reden verbazen we ons maar niet al te zeer over de aanwezigheid van Kaledine en Bastet in diezelfde ingewanden. Laten we ons liever interesseren voor de niet minder fantastische ontwikkeling die die twee helden in het strip-universum hebben doorgemaakt. In 1977 verschijnt voor de eerste maal Ian Kaledine in Kuifje. Een opvallende verschijning. Toen hij hem schiep was Jean-Luc Vernal vooral bekend als journalist en scenarioschrijver van Jugurtha. Hij was gefascineerd door geschiedenis, en putte zijn inspiratie voornamelijk uit de heldendaden van mythische figuren uit het verleden. Behalve Jugurtha, eerst met Hermann en later met Franz, danken we aan hem ook « De veroveraars van Mexico » met Jean Torton (Lombard) en « Brussel, een duizendjarig epos » met Franz (Casterman). « Op een dag, » vertelt hij, « kreeg ik zin om me meer op fictie en fantasie te richten. Zoals Alexandre Dumas de historische d'Artagnan tot held van een roman maakte, zo plaatste ik Jugurtha in een reeks bedachte avonturen. Wat Ian Kaledine betreft: oorspronkelijk moest hij in mijn idee lijken op de figuren van Jules Verne.



« De witte nacht », het verhaal waarmee de serie begon, had trouwens meer te maken met science-fiction dan met het fantastische. Pas aan het eind van het tweede album, « Het geheim van de taïga », uit 1980, zal hij Bastet met haar merkwaardige kattehoofd ontdekken. » In Ferry, even verzot op geschiedenis en het fantastische als hijzelf, had Vernal natuurlijk een uitstekende medewerker gevonden. Met een diploma tekenen en een in kunstgeschiedenis op zak verdient deze Waaslander in de Brusselse krant « Le Soir » zijn eerste sporen met een western. Voor hetzelfde blad maakt hij ook « Savari », de geschiedenis van twee huzaren. Na een korte periode bij « Pilote » debuteert hij in Kuifje met korte verhalen die in de Middeleeuwen spelen. Met Yves Duval als scenarist stort hij zich vervolgens op een lange reeks « ware verhalen », waarvan een aantal, verzameld onder de titel « Grote rampen », een album vormden. Ten slotte gaf hij er de voorkeur aan zijn eigen personen te scheppen en begon hij met Vernal aan het epos van Ian Kaledine. Samen maakten ze vier albums en het vijfde, « Peri, de fee » zal komend jaar verschijnen.

TIEN JAREN BROKKEN...

Voor de zoveelste keer heeft Ian Kaledine de situatie gered. « Oef, ik begon het daar toch wel benauwd te krijgen, » zucht onze agent opgelucht. En dat valt te begrijpen. Teruggebracht tot minimale afmetingen ronddolend door het alcoholische lijf van Bill Ballantine is nauwelijks een comfortabele positie te noemen. Als toppunt van ellende is zijn voertuig zo door elkaar geschud dat hij er zijn kostbare baksteen bij is kwijtgeraakt, die nu doelloos door het wereldruim doolt. Doelloos? Niet helemaal, naar het schijnt. Want daar duiken de beroemde « Brokkenmakers » op, die hun schitterende automobiel ditmaal hebben ingeruild voor een niet minder schitterend ruimtevaartuig!

Deze strip van Christian Denayer en André-Paul Duchâteau, ontstond in januari 1975 tussen Brussel en Angoulême en wordt « gedragen » door twee politie-agenten uit San Francisco, Al Russel en Brockowsky, bijgenaamd « Brock », die vaak veelbewogen acties ondernemen waarbij ze gebruik maken van de meest uiteenlopende voertuigen: wagens, motoren, vrachtwagens, helikopters, enz... Hier treffen we ze aan boord van een ruimtegondel, dus wat dat betreft is er weinig vreemds te melden. Zonder nu meteen antihelden te zijn, zetten de twee kameraden zich



nooit met een zonnig humeur aan hun taak en hebben ze een heel persoonlijke manier om boosdoeners van elk slag te bestrijden: drughandelaars, afpersers, ontvoerders, maffiosi en andere gangsters. En dat gaat natuurlijk niet zonder de brokkenmakerij waarop ze het patent lijken te hebben!

In 1962 publiceerde Cristian Denayer zijn eerste tekeningen in het weekblad Kuifje. Als automobiel-fanaat begon hij als assistent van Jean Graton, met wie hij samen de avonturen van Michel Vaillant maakte. In 1976 vertrouwt Tibet hem ook de prachtige bolides van Rik Ringers toe. In 1971 schept hij op verzoek van het dagblad « Le Soir », met Duchâteau als scenarist, de figuur van Alain Chevallier, die vijf jaar later in Kuifje terecht komt. In de tussentijd zagen onze brokkenmakende Amerikaanse vrienden het licht. Vanaf « Hoogspanning » tot « Big Mama » zijn er in 10 jaar 11 albums verschenen, en in de loop van die tijd zijn de beide helden tot hoog aan het stripfirmament gestegen.

Deze stilistisch zeer geslaagde strip heeft trouwens ook veel te danken aan het grote talent van Duchâteau. Vanaf zijn eerste detective-rooman « Moord om Moord », die hij op 15-jarige leeftijd publiceerde, blijft hij ons fascineren. En wel in de meest uiteenlopende genres. Humoristische types als Kid Ordinn en de Ravottersclub met Tibet, science fiction-helden als Magellan met Géri en Hans met Rosinski, en favorieten als Rik Ringers, Alain Chevallier, de Brokkenmakers en zovele andere. André-Paul Duchâteau heeft er slag van om in alle stijlen precies de juiste toon te treffen.



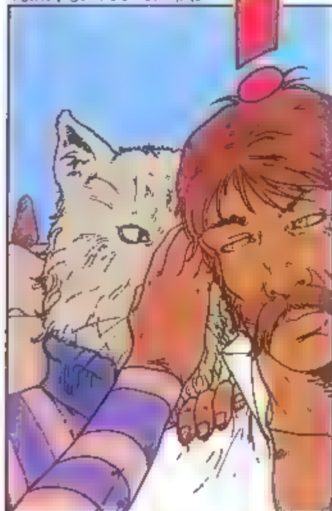
EN ALS IK HET DAN AL NIET WEET, IK KEN WEL IEMAND DIE ER WEL RAAD MEE WEET ..



IAN KALEDINE!! BASTET!! IK HEB IETS VOOR JULLIE !..

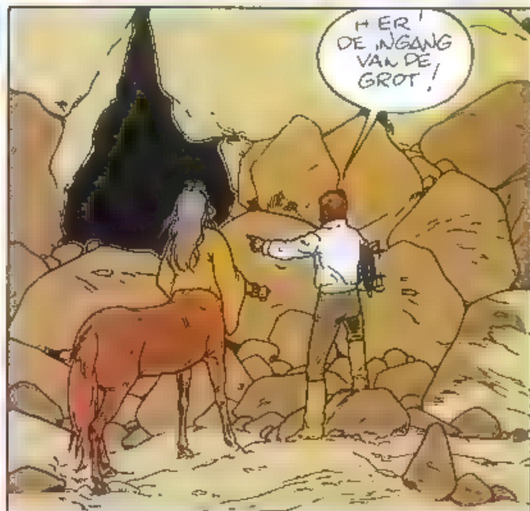


D.T IK DACHT DAT JULLIE DE ENIGEN WAREN DIE HET GEBRUIK VAN DIT VOORWERP ZOUDEN KUNNEN VER-KLAREN
HET BESTE WAT JE ERMEE KAN DOEN IS HET WEG-GOOIEN.
PRECIES MAAR WAAR ?





VLUGGER CENTAUR! NAAR DE ROTSEN DIE JE IN DE VERTE ZIET



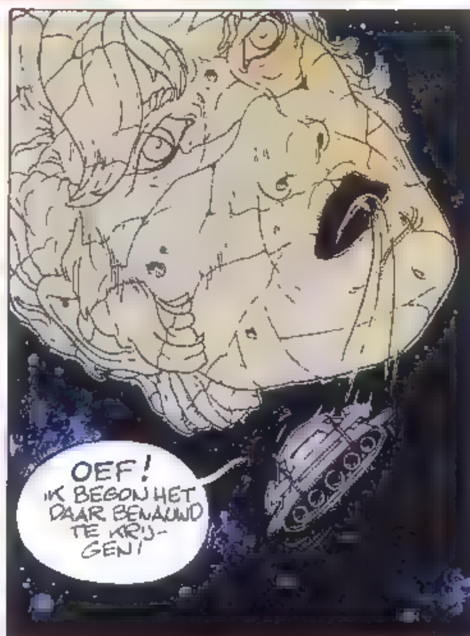
HIER! DE INGANG VAN DE GROT!



IK MAG NIET VERDWALEN IK MOET DE INGANG TERUGVINDEN



HIER IK GOOI DAT VERVLOEKTE DING IN HET NIETS ..



OEF! IK BEGON HET DAAR BENAUWD TE KRIJ-GEN!



ZUT! HET LAADRUIM IS OPENGEGAAN DAT KOMT VAN AL DAT SCHOMMELEN MIJN LADING NEEMT DE KUIER-LATTEN..



DE BROKKENMAKERS

CH. DENAYER A.P. DUCHATEAU

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

NTUSSEN, AAN BOORD VAN EEN PATROUILLEVOERTUIG VAN DE SPECIALE BRIGADE

WE HEBBEN EEN AANKLACHT
VAN MONSTERS VAN DE PLANEET
TIE MET TWEE AARDSE EXEMPLAREN

ALS EEN BAKSTEEN
BROCK DAT DING DAT JIJ
INPLAATS VAN HERSENS
HEBT
KRAAG VOOR HIJ TERRA
BEREIKT' EN
GEEN BROKKEN,
HE? ANDERS

HOE ZIET ZOIETS
ER PRECIES UIT, CHEF?

WIJ ZULLEN ONS STEENTJE
BIJDRAGEN CHEF! OH!
PAS OP...

POLICE

22

AH! ALLE DONDERS!
DAT HEBBEN WIJ ECHT
NIET GEDAAN' EN
WIE DRAAIT ER WEER
VOOR OP? WIJ WEER!
HOU JE VAST,
DAAR GAAN WE!

RIK' WE HEBBEN
IETS GERAAKT

OPMERK
COMMISSARIS.

LET MAAR
EENS OP?

OPEENS

BROCK! JIJ RUIMTE-
SUKKEL !!!
GEDAAN HEBT
DE **GELUIDSMUUR** GEBROKEN
PROBEER DAARTI
STEEN MAAR

CH. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

wordt vervolgd

ZONNIG bezig!

DE WERELD VAN ANNE FRANK

Een misschien ongewone vakantietip, deze tentoonstelling «De wereld van Anne Frank 1929-1945». De Anne Frank-stichting herdenkt dit jaar de 40ste sterfdag van het meisje dat, als zovelen die in de uitroeiingskampen van de nazi's terecht kwamen, het einde van de oorlog niet meer mocht meemaken. De precieze dag waarop ze stierf is niet bekend, maar uit haar later wereldberoemd geworden dagboek en uit getuigenissen blijkt dat ze nauwelijks enkele weken voor de bevrijding stierf in het concentratiekamp Bergen-Belsen.
In de Amsterdamse Westerkerk wordt een overzichtstentoonstelling georganiseerd over de gebeurtenissen voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog, met de familie Frank als middelpunt. Het doel is een bijdrage te leveren aan de strijd tegen diskriminatie en racisme.
Er wordt een beeld geschetst van de tijd waarin Anne Frank leefde. Ze werd geboren in Frankfurt, in 1929, het jaar waarin de ekonomische krisis uitbrak, het jaar ook waarin het nationaal-socialisme de kop opstak. Toen in 1933 Adolf Hitler aan de macht kwam vluchtte de familie Frank naar Nederland, maar na de Duitse inval in 1940 waren ze ook daar niet meer veilig. De Franks doken onder, maar zouden uiteindelijk toch slachtoffer worden van het fascisme.
«De wereld van Anne Frank» bevat een groot aantal foto's uit Nederlandse en Duitse archieven en verzamelingen. Er zijn ook een aantal originele bladzijden uit het dagboek te zien, en enkele lesboekjes die Anne en haar zusje Margot gebruikten in de tijd dat ze ondergedoken leefden. Met een aantal panelen wordt Nederland getoond als bezet land, met kollaboratie, verzet, toenemende jodenvervolging en onderdrukking. Beklemmend, angstaanjagend is het slot van de tentoonstelling, dat in vogelvlucht een aantal na-oorlogse ontwikkelingen laat zien: nazi's die de «holocaust», de bestudeerde, stelselmatige massamoorden, koudweg ontkennen; groeperingen die politieke munt proberen te slaan uit vooroordelen tegen vreemdelingen... Gruwelijke bewijzen dat de geschiedenis gedoemd lijkt zich te herhalen en daarom nog altijd aktueel.
Ter gelegenheid van de tentoonstelling is ook een gelijknamig boek verschenen. **«De wereld van Anne Frank '29-'45»** is **tot 15 september** te bezichtigen in de **Westerkerk** in **Amsterdam**.

voor ons exotisch, voor hen de dagdagelijkse realiteit:

DE JAREN 50 IN TURNHOUT

In **De Warande** in Turnhout is **tot 11 augustus** een **tentoonstelling** te bezichtigen met als thema **«The Fifties»**. Retro is in, vandaar. De heropleving van de stijl van de 50-er jaren, de zogenaamde «atoomstijl», loop parallel met het werk van een generatie striptekenaars waarvan **Ever Meulen** de voorloper was, en mensen als **Joost Swarte, Serge Clerc** en **Jan Bosschaert** zowat de bekendste epigonen. Er is in de Warande dan ook een kleine aparte **Tentoonstelling** te zien van **Ever Meulen** en **Jan Bosschaert**. De Turnhoutste atoomtekenaar **Lusse Dierickx** ontwierp voor de gelegenheid een reeks van 10 postkaarten, die tegelijk dienst doen als katalogus. (150 B.F. of ongeveer 8 gulden). Maar deze tentoonstelling is niet alleen voor stripliefhebbers de moeite. Op een knappe manier wordt hier een beeld geschetst van de tijd waarin de rock'n roll ontstond, de tijd van de twist en de hoelahoep, de tijd van «Expo 58», de tijd van het ongebreidelde optimisme, de materiële vooruitgang en de veranderende samenlevingsvormen en gedragspatronen. Deze warm aanbevolen tentoonstelling is open van dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur. Op zondag ook van 10 tot 12 uur.







werk van Ever Meulen voor muziekkrant Oor

HET OOG DES MEESTERS
DRAKEN & KERKERS

Ik zou graag in kontakt komen met mensen in **Antwerpen** met wie ik het spel «Het Oog des meesters» kan spelen. Ik ben 22 jaar.
Inga Moelans
Waterbaan 26
2100 deurne

Ik verkoop
de doos «De instrumenten van de meester». Behalve dat de figuurtjes uitgeknipt zijn is alles nog in dezelfde staat.
Vraagprijs: 300 BF (+/– fl. 17)
Peter Frank
Klein Hagelkruis 15
2070 EKEREN tel. 03/542 45 08



TOENGA

SAMENVATTING: Xam stelt een tweegevecht tussen Toenga en Olk voor, maar die verkiest een list en hij neemt No-oen als gijzelaar







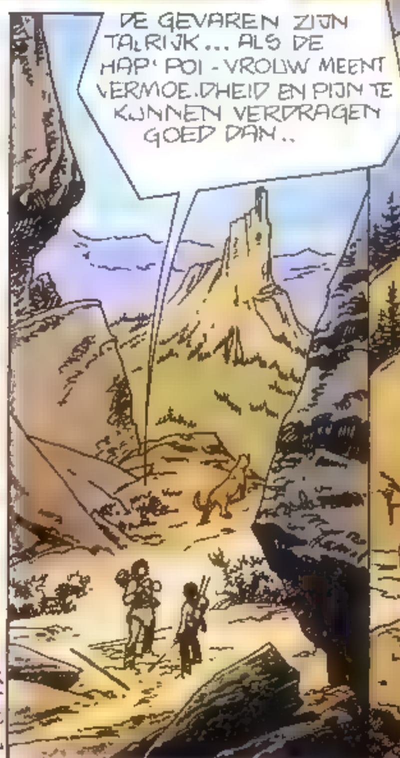














SLA OM



TOENGA

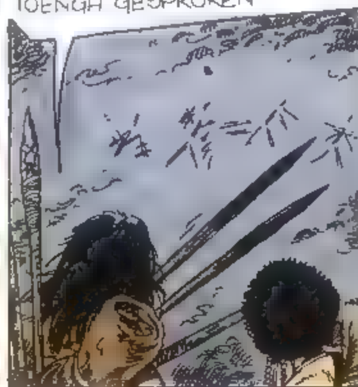
E. AIDANS

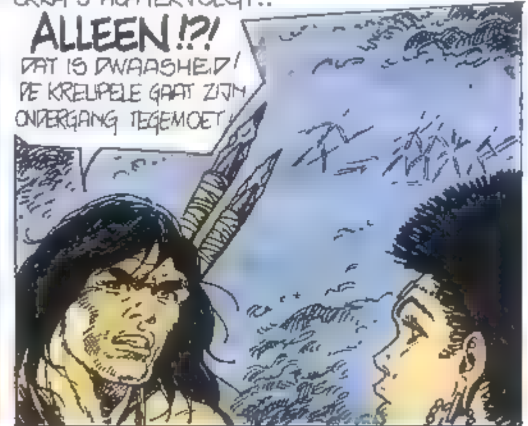






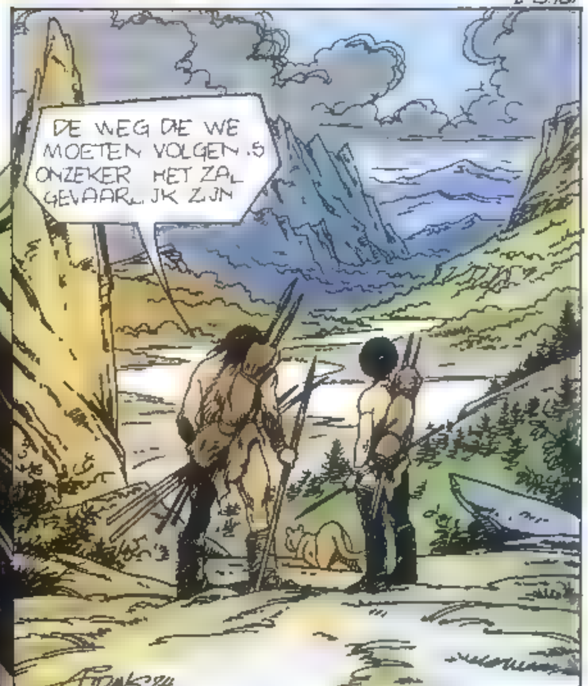








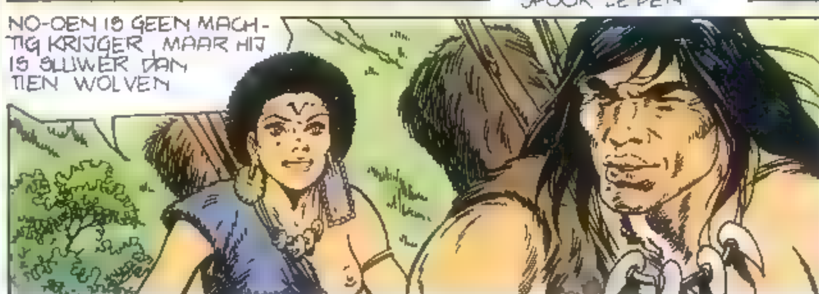


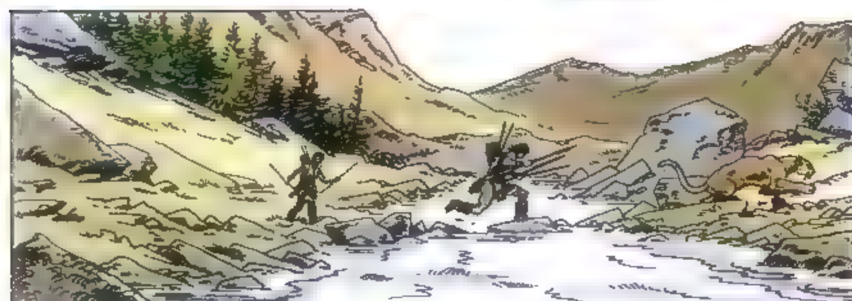


(1) ZIE "DE ZWARTE HENGST"

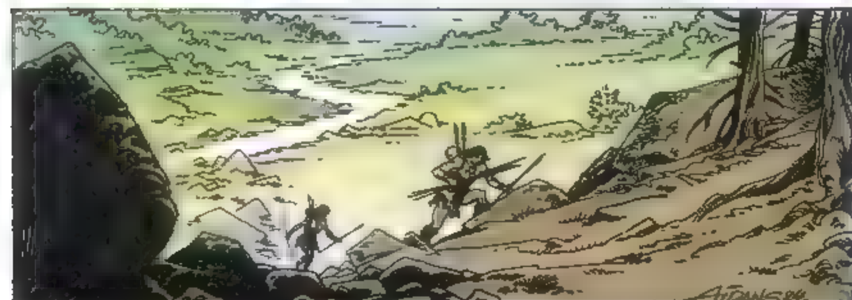














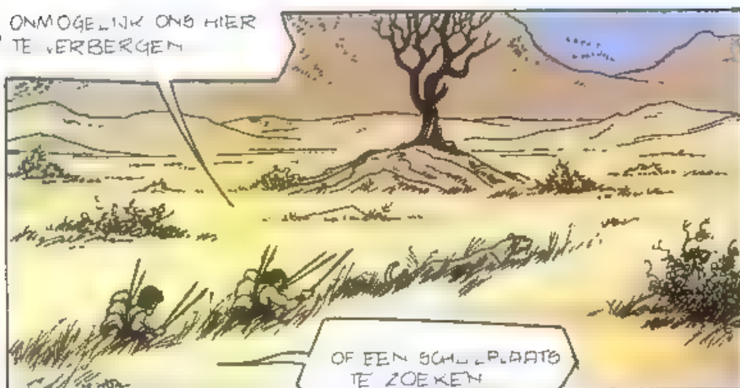


(1) NACHTEN

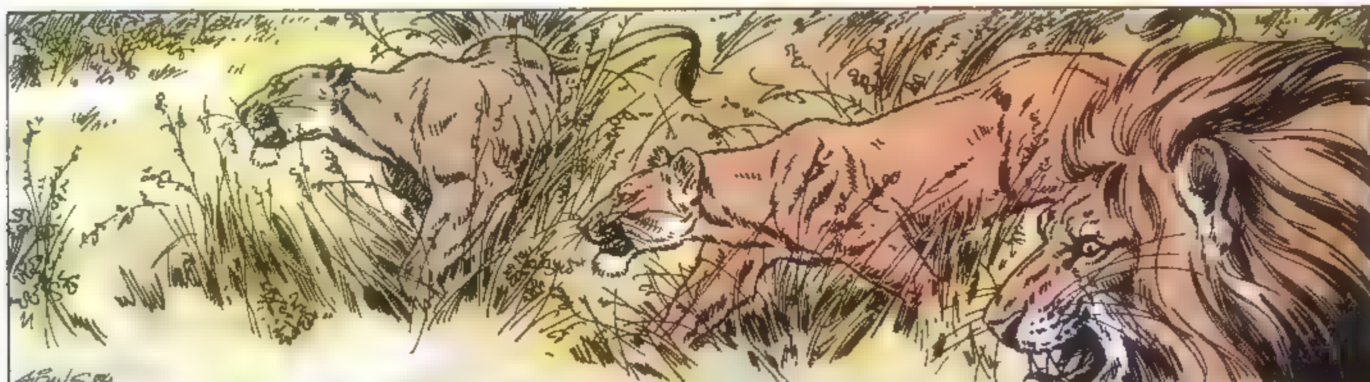
SLA OM



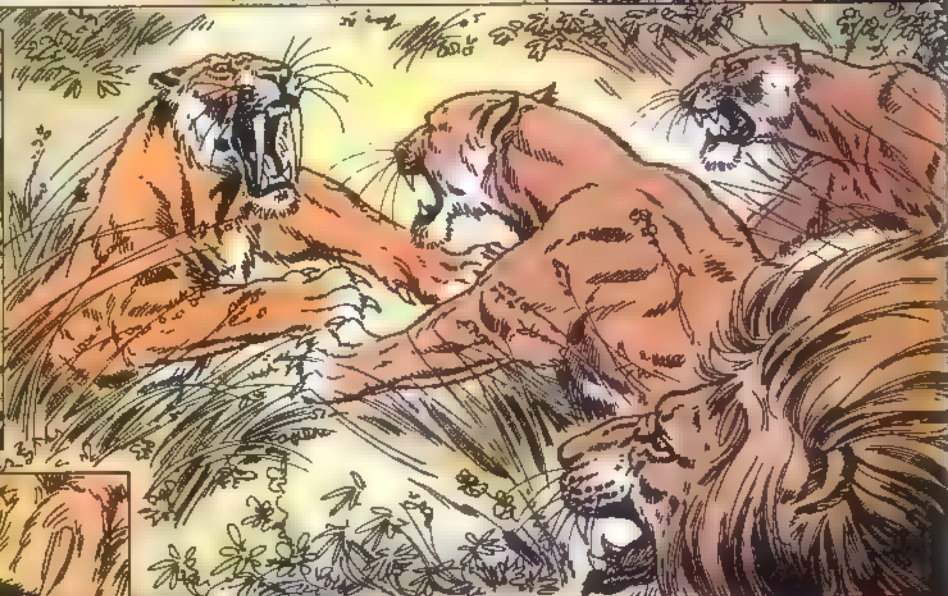
TOENGA

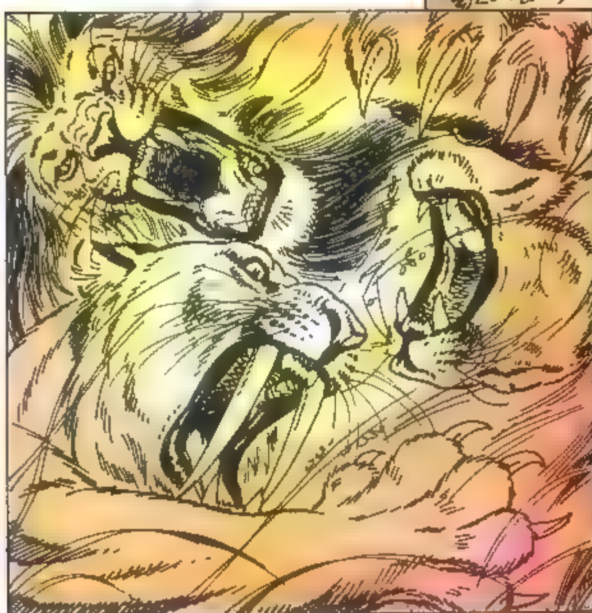

ONMOGELIJK ONS HIER TE VERBERGEN
OF EEN SCHUILPLAATS TE ZOEKEN


ARAMH! Hij HEEFT IETS GEROKEN!!




DAAR! VLAKTE-LEEUWEN! ZE HEBBEN ONS GEROKEN! WE KUNNEN DE AANVAL NIET VOORKOMEN...



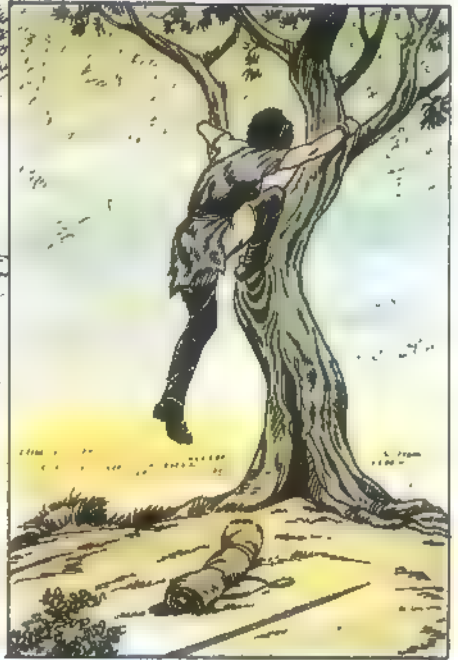


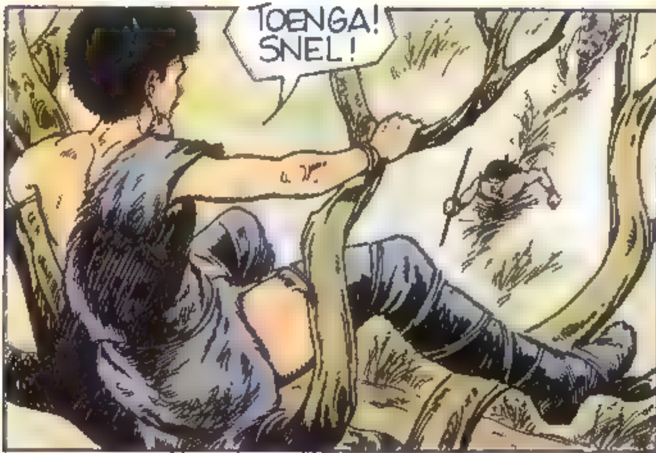

DEZE VALT ONS AAN ILCHA. BLIJF ACHTER ME...





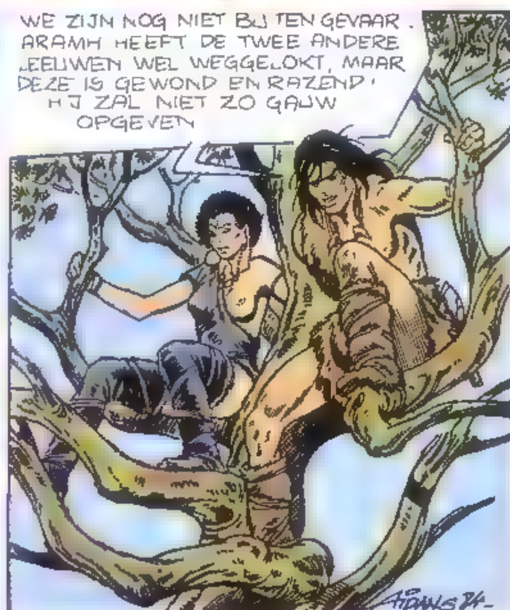














wordt vervolgd

ACADEMY

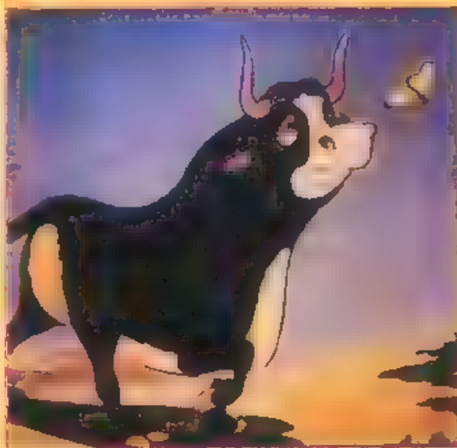
de meesterwerkjes van Walt Disney!

Met de première van «Steamboat Willie» op 18 november 1928 startte de carrière van Walt Disney pas goed. «Steamboat Willie» is de eerste tekenfilm met een geluidsband. Eindelijk had Disney, de voorzichtige zakenman (hij heeft nooit een potloodstreep op papier gezet), in de roos geschoten en al zijn concurrenten achter zich gelaten! Hij kreeg het publiek nu snel op zijn hand en de triomfen volgden elkaar op. Het moet wel gezegd dat Disney en zijn medewerkers daarvoor tien jaar hebben moet zwoegen. Maar na «Steamboat Willie» groeit het succes wonderbaarlijk. Door de geluidsband, en de muziek die daar op staat, krijgt Disney een overvloed van ideeën voor gags, nieuwe personages en uitdiepingen van bestaande figuren. Hij geeft zijn ploeg carte blanche als de ideeën maar in zijn smaak vallen. Snel aasde hij al op een tweede voltreffer: na het geluid moest de kleur komen! Ook wilde hij een langspeeltekenfilm verwezenlijken, een droombeeld dat hem al lang achtervolgde.
Maar zover was het nog niet, en intussen werkten de tekenaars en scenaristen van Disney heel hard aan twee onderscheiden reeksen. de reeks met Mickey Mouse, en de Silly Symphonies, een reeks die in 1929 ontstond naar een idee van Carl Stelling die elke keer een muzikaal thema uitdacht als vertrekpunt van de kortfilm.

Wie is er bang voor de grote boze wolf?

In 1932 krijgt «Bloemen en Bomen», de eerste kleurenkortfilm van de Disneystudio's, een Academy Award, populair ook wel de Oscar genoemd. Deze onderscheiding vormt het begin van een indrukwekkende serie. Het jaar daarop krijgt opnieuw een aflevering uit de Silly Symphonies een Oscar. Het gaat om «De Drie Kleine Biggetjes», misschien wel de bekendste van alle Disney-kortfilms Het is een grappige en tegelijkertijd beangstigende film door het optreden van de grote, boze wolf! Jaar na jaar bewees de Disney-ploeg haar superioriteit: van 1932 tot 1939 heeft Disney elk jaar op zijn minst 1 Oscar in de wacht gesleept.

In de jaren dertig domineerden twee grote tekenfilmstudio's de markt. We hadden Max Fleischer (Betty Boop en Popeye) en Walt Disney. Na enkele ongelukkige probeersels, vond Disney een goed evenwicht tussen zijn keuze van onderwerp, de muzikale omlijsting en de manier van tekenen en kleuren. Met een handjevol kortfilmpjes is de carriere van de «tovenaar van Burbanks» gestart. Deze carrière is een van de succesrijkste van Hollywood geworden...





Academy is een verzameling van bekroonde tekenfilms. Buiten de reeds vermelde kortfilms, bevat «Academy» nog «De Oude Molen», misschien de mooiste kortfilm van Disney, en «Ferdinand De Stier», een klassieker in het genre.
Deze kortfilms zijn allemaal veertig of vijftig jaar oud, en toch hebben ze verscheidene generaties doen dromen. Het werd dus tijd dat ze uit hun bestofte filmblikken werden gehaald en opnieuw voorgesteld aan het publiek.
«Academy» moet je dus gezien hebben. Als je deze pareltjes van kortfilms gezien hebt, zul je begrijpen hoe sommige personages legendarisch zijn geworden.

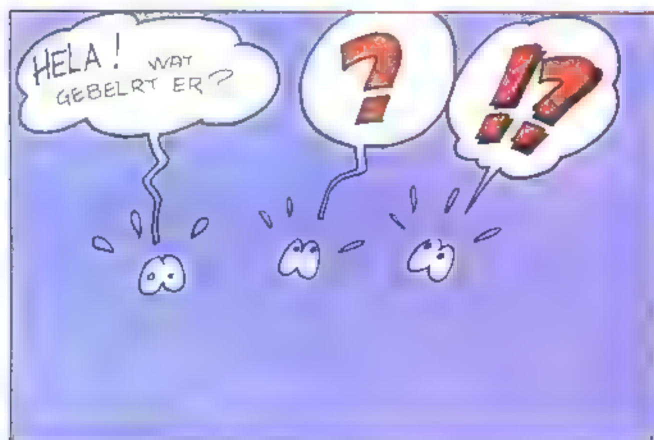
Walt Danny

9 films!
9 Oscars!

Bloemen en Bomen: Oscar 1932
Drie Kleine Biggetjes: Oscar 1933
De Haas en de Schildpad: Oscar 1943
Drie Kleine Weesjes: Oscar 1935
De Neef van het Platteland: Oscar 1936
De Oude Molen: Oscar 1937
Ferdinand de Stier: Oscar 1938
Het Kleine Verlaten Jongetje: Oscar 1939
Geef me een Poot: Oscar 1943





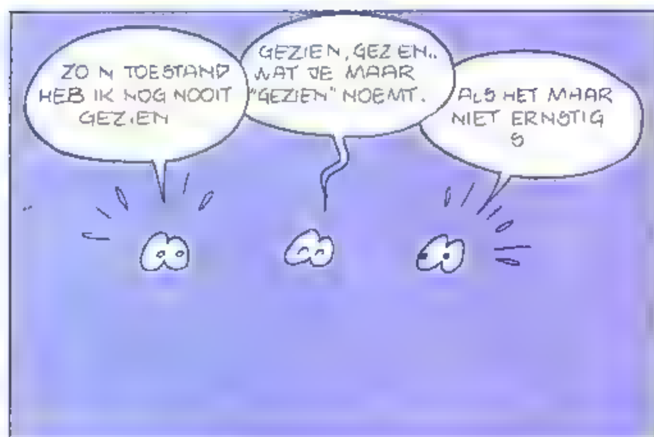




49A









49B

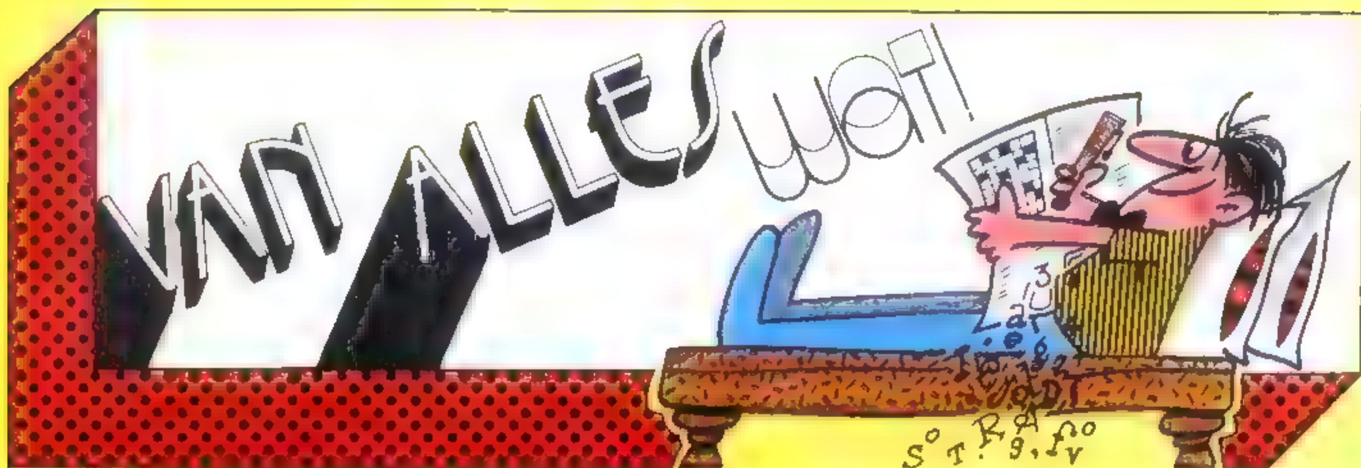


DIDGE 85

EEN KNIPOOGJE
van ernst



HET ZOU LEUK STAAN OP DE SCHOORSTEEN-MANTEL ...



SEASIDE POPFESTIVAL

**10 AUGUSTUS 1985
IN DE PANNE**

Het Seaside zomerfestival is slechts aan zijn vijfde uitgave toe, maar kan nu al bogen op een rijke traditie. Onvergetelijke optredens van New Order, Echo & The Bunnymen en Shriekback vorig jaar. Verrassende concerten van The Virgin Prunes en General Saint and Clint Eastwood twee jaar terug. Dit om u te vertellen dat we de eerste drie uitgaves gemist hebben, maar afijn, u merkt het: Seaside speelt niet op veilig en goochelt niet met kommerciële zekerheden, maar introduceert telkens een boeiend, muzikaal alternatief voor wie Paul Young aan zijn of haar moeder kado gedaan heeft. Op 10 augustus, vanaf 11 uur, wordt in de Panne een mooi uitgebalanceerd programma gepresenteerd waarbij nieuwkomers voor het vasteland (The Faith Brothers, The Cult), Belgische groten (T.C. Matic, Front 242), kultgroepen (Killing Joke, Slouxsie and the Banshees) en buitenbeentjes (Aswad, Anne Clarke) elkaar afwisselen. Het antwoord van Seaside op Torhout/Werchter en Pinkpop is er dus één van het avontuur. En omdat dat slechts telt in rock 'n' roll geven we deze week in Van alles wat een voorbeschouwing.



ANNE CLARK

The Faith Brothers
Een vergeten optreden in het Engelse popprogramma *The Whistle Test* en de naam, meer was ons niet bekend van The Faith Brothers. Daarom grepen we gretig naar de Engelse muziekpers en lazen dat The Faith Brothers uit West Londen komen, ze Billy Franks (gitaar) en Lee Hirons (bas) heten en ze zich op het podium laten omringen door twee hoornspelers, een drummer en een pianist. Hun muziek wordt vergeleken met die van The Jam in hun nadagen of omschreven als de beste 'witte' soulgroep sinds The Spencer Davis Group. Hun teksten zijn sociaal-politiek geladen, stijl Billy Bragg. Twee singels verschenen: *The Tradesman's Entrance* (in eigen beheer) en *Country of the Blind* (bij Siren)

Front 242
Onze haat liefde verhouding met *'Brussels Technology'* is bekend. Geen dub is voor hen teveel, geen ritmepatroon te overbodig. Daniël B, de man achter de schermen, programmeert de muziek van Front 242 op de taal van het lichaam. De kronkeling van de ruggegraat, het bonzen van het hart, 'footstomping': *body music* dus. Tussen de LP *Geography* (1982) en *No Comment* (1985) merken we geen evolutie, tenzij vervolmaking en verkalking. Live is Front 242 een Salomons oordeel, een konkurrentieslag met een opstijgende Boeing 747, een overwinning op punten voor de digitale golf. Het kustwater zal Dode-Zee-proporties aannemen als Daniel B de powerknop aanswitcht

The Cult
Eerst was er Southern Death Cult, toen The Death Cult en nu The Cult en bij elke naaminkrimping werd het ongerepte punkachtige ingedijkt en gedoseerd. De losgeslagenheid die de groep in 1983 op Futurama of Pandora's Box vertoonde werd de laatste 2 jaar gepolijst. Of de korte weg van de nieuwe Sex Pistols naar de nieuwe Rolling Stones. Het gestoei van The Cult met het imago van de Noord-Amerikaanse indiaan en de nieuwe psychedelia, allebei ongetwijfeld overblijfseltjes van hun vorig jaar gehouden toernee door de Verenigde Staten, kent bij ons geen genade. Wel hun vorig jaar verschenen LP *Dream Time*. Die is niet geheel overtuigend, verraadt invloeden van The Simple Minds en The Psychedelic Furs, maar bezit voldoende charme en gedrevenheid om ons alert te houden.

TC Matic
TC Matic is Arno Hintjens, de Oostendse sprinkhaan. *Aalst, Peutie, Zwevezele, Genoelselderen*, Arno Hintjens heeft ze allemaal zeker tienmaal bezocht en er een stevige kater maar vooral reputatie aan overgehouden. TC Matic is samen met De Kreuners voor de Vlaamse jeugdhuizen en kulturele centra het geliefkoosde avondje uit. Vroegere optredens in Torhout en De Panne bevestigden Hintjens energie. Geen echte hits voor TC Matic, wel meelalers als *Putain, Putain*, en *Ohlalala C'est Magnifique*. TC Matic in de Panne, Hintjens speelt thuis.

Aswad
Het sukses van reggae berust op dualisme. De tweespalt van toeristenzand en -palmbomen en sociale onrechtvaardigheid en armoede en dat op een relaxte 'drum and bass line'. Aswad is een Engelse reggaegroep in de Steelpulse Matumbi-traditie met een sterke ritmebegeleiding — Tony 'bassie' Gad en Drummie Zeb — en een uitgelaten zanger Brinsley. Live wordt dit trio meestal aangevuld met een kopersektie. Hun songs — waarvan *56-64 (Was my number), Roots Rocking, Not Guilty, Tuff We Tuff, Back to Africa* en *Not Satisfied* de podiumanthems zijn — dampen van heimwee en verlangen, verknechting en opstand van het zwarte volk en het Rastafarigeloof





Anne Clark

Of poezie op 625 pijnen. Anne Clark heeft definitief gekozen voor de zaal in plaats van de donkere kelder. De ekstraverte sublimatie i.p.v. het introverte wegkwijnen. Haar leed is dat van een generatie. Haar gedichten worden gepekeld door een hopeloze toekomst en een beangstigend heden. Voor haar debuut LP *The Sitting Room* komponeerde ze zelf de muziek, alhoewel punkpoet Patrik Fitzgerald er de akkoorden zweepslag aan toevoegde. De daaropvolgende meesterlijke mini LP's *Changing Places* en *Joined up Writing* werden muzikaal verzorgd door enerzijds David Harrow, anderzijds Vini Reilly (van Durutti Column) en pianiste Virginia Astley. Reilly en Astley weven daarbij een sfeer van vervlogen klanken die dienen als begeleiding voor Anne Clarks meer optimistische bekentenissen. David Harrow duwt met zijn industriële synthesizerbegeleiding Anne Clarks verontwaardigingen verder de duisternis in. Op Seaside treedt Anne Clark voor het eerst met een 'groep' muzikanten op.

Killing Joke

1979. Toen waren er nog maar drie. Wat voortgevloeid is uit de post-punkperiode — tot OMD, U2, Howard Jones en The Smiths toe — is allemaal schatplichtig aan het triumviraat Cabaret Voltaire, Joy Division en Killing Joke. Tegenover het eksperiment van Cabaret Voltaire en de uitzichtloosheid van Joy Division plaatste Killing Joke de doorgedreven agressie en kontroverse. Kontroverse in de levenshouding en de teksten. Zanger Jaz Coleman, met de demonische kat-in-het-don-


SIOUXSIE & THE BANSHEES


THE CULT


FRONT 242

ker-ogen, verklaarde hierover in het tijdschrift **Vinyl**: *Ik geloof niet in fascisme, ik geloof in pantheïsme... Muziek maken gebruik ik als therapie... Mijn teksten hebben een bepaalde schoonheid de muziek klinkt geweldadig. Maar geweldddadigheid is ook schoonheid...'* Een roterende begeleiding, een kreperende gitaar, een krenkelende stem dat is al zes jaar lang Killing Joke's muziek Het kommercieel sukses van de LP *Night Time* en de single *Love Like Blood* kwam echter niet geheel onverwacht. de muziek werd melodieuzer, de teksten iets humaner. Maar deze.fde ingrediënten van hun vroegere satanische molotovcocktails — ritme, mysterie, dreiging — bleven bewaard.

Siouxsie and the Banshees
Het begon met een vloek. Het was Siouxsie Sioux die BBC-presentator Bill Grundy op 26 november 1976 een werkverbod van twee weken bezorgde door hem in zijn familieprogramma allerlei schuttingtaal naar het hoofd te slingeren Het was Siouxsie Sioux, behorende tot de harde kern van Sex Pistols fans, die daarmee de punk meteen berucht maakte. Siouxsie stoot geen kompromissen, ook niet wanneer grote platenfirma's haar muzikale karrière wilden inpikken. Slechts op haar voorwaarden werd een kontrakt gesloten. *Hong Kong Garden* (1978), een vrolijk deuntje, werd de eerste single en hit
Toen werd het een schreeuw Maar met de LP *The Scream* (1978) werd pas duidelijk dat Siouxsie and the Banshees zich bewogen in het onbekend terrein van muzikale provokatie, een testzone van klanken Alleen Johnny Rotten, ondertussen Lydon, benaderde met Public Image Ltd Siouxsie's eksperimenten. Een tekort aan technische bagage werd opgevangen door het graven in het braakliggend terrein dat achter elke koncessie van het gehoor lag *Join Hands* (1979) en *Kaleidoscope* (1980) bewezen dat metaal muziek was geworden. En zelfs hits kon opleveren: het geheimzinnige wenteltrapscenario *Happy House* en het verhaal van het meisje van 1001 pracht *Christine*. Het veranderde in een bezwering. Op de LP *Juju* (1981) werd geopteerd voor een strakker, Afrikaans ritme gekombineerd met een jazzondertoon *Spell-bound* resumeerde in vier minuten waar Echo & The Bunnymen een, overigens voortreffelijk, œuvre op baseren. Met *A Kiss in the Dreamhouse* (1982) werd de studio — niet per toeval Abbey Road — het nieuwe instrument. Technische perfektie gekanaliseerd in vervreemdende obsessies en geluiden en daarbovenuit Sergeant Siouxsie's meeslepende, smekende fascinerende stem. *Slow Dive* is de hit op een ritme à la *Peer Gynts* trollen in de spelonken van *The Hall of the Mountain King*
En toen kwam de verhijstering De klassieke instrumenten violen, cello — die gebruikt werden om een paradigma van klanken te verkrijgen op *A Kiss...* worden vanaf 1983 met hun lyrische eigenheid aangewend. De live LP *Nocturne* (1983) begint trouwens met Strawinksy, de klassieke Beatlessong *Dear Prudence* wordt gecoverd. Robert Smith van The Cure vervangt John McGeoff. *Dazzle* luidt met een klass ek orkest de LP Hyena (1984) in en op de 12inch *The Thorn* (1984) begeleidt een symfonisch orkest enkele Bansheesnummers in hun nieuwe interpretatie. Een omgekeerde tour de force van Steve Severin op bas, Budgie op drums en Siouxsie? Slechts een fase in een karrière Bowie waardig

— **Ronald Grossey** —

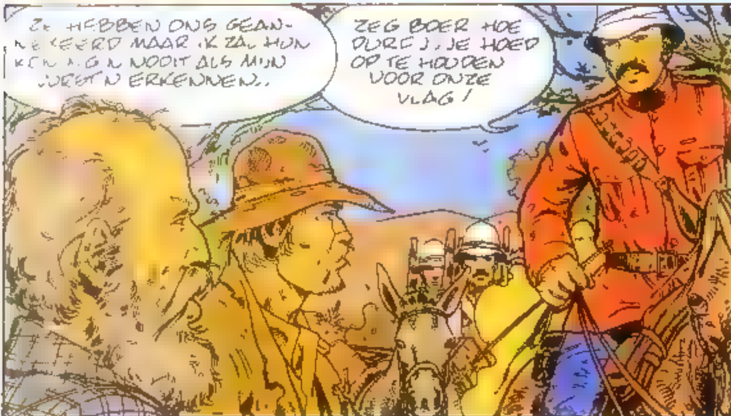
Praktische informatie Seaside
Wanneer? 10 augustus vanaf 11 u.
Waar? Op het terrein Bella Boy, uitgebreid t.o.v. vorig jaar, te De Panne.
Hoe te bereiken?
— per trein: afstappen Koksijde station en dan met de bus richting De Panne
— via autostrade: de E5 richting Nieuwpoort, richting Veurne volgen, afrit De Panne.
— met kusttram
Er is voldoende parkeergelegenheid en in De Panne en omstreken staan en hangen vele aanduidingsborden.
Prijs: In voorverkoop: België: 500fr. op de normale voorverkoopadressen.
Nederland: fl. 25 in de VVV-kantoren
Aan de kassa: 600 fr.
Presentatie: Marcel Vantilt (1/2 Arbeid Adelt, 1/3 Herman).


THE FAITH BROTHERS

EEN WAAR VERHAAL

FERRY
Y. DUVAL.

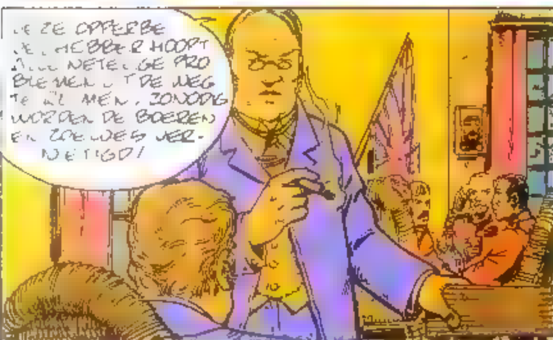




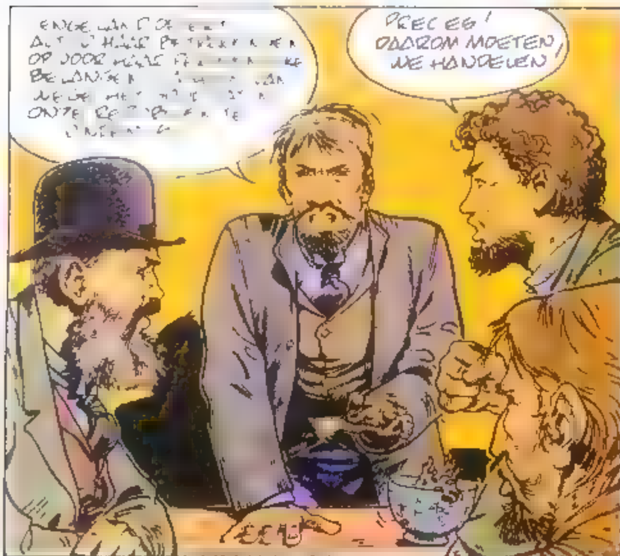






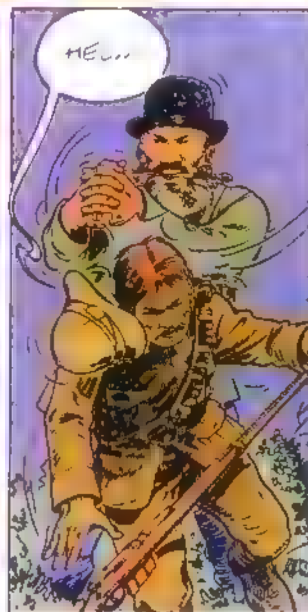


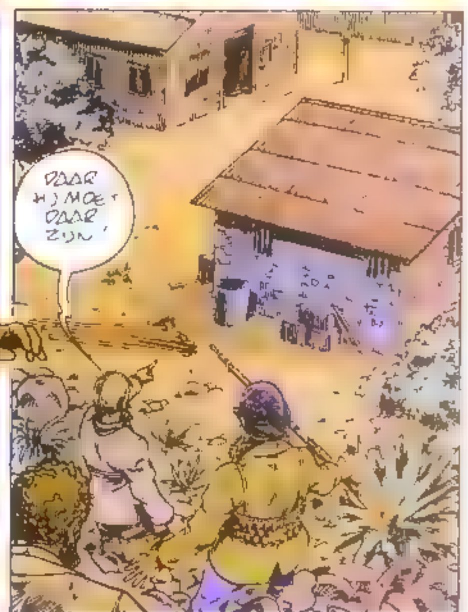



DAAROM MOETEN
WE HANDELEN!


ROND
NACHT


GEEF ME
JE MES... IK
'ROSBIEF'*


HE...


DAAR
HIJ MOET
DAAR
ZIJN!


HALT


DE ENGELSEN
KOMEN ERAAN!
OPENEN!


PAN


PAWAARH
BAW




HELAAS VOOR DE BOEREN..
GEEN STAP MEER OF WE SCHIETEN JULLIE TER PLEKKE NEER


TOCH BEDANKT JONGENS!


DE VOLGENDE OCHTEND AL...
VRIENDEN, GENERAAL WOLSELEY HEEFT ONS GEVRAAGD EEN MILITAIR TRIBUNAAL TE VORMEN... WE MOETEN RECHTSPREKEN OVER VIJF GEVAARLIJKE TERRORISTEN, DIE ONZE MANNEN HEBBEN AAN


BINNENKOMEN?


HEBBEN DE BOEREN RECHT OP EEN VERDEDIGING? VERSTAAN ZE ONZE TAAL?
ECHT VRAGEN VOOR EEN IER!


AAN HET HART GAAN
HUN VERDEDIGING


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
VOORWAARTS... LINKS... RECHTS...
WAT SCHREEUWT HIJ?... IK VERSTA ER GEEN WOORD VAN!


HEREN, LAAT U ME EEN PAAR MINUTEN MET DEZE MANNEN SPREKEN...
DIT HOF WIJKT NIET VOOR ALLE LISTEN DIE U WILT UITHALEN TEN GUNSTE VAN DE BESCHULDIGDEN!... DE ZITTING IS GEOPEND!


NA EEN MINUUT...
ALSTUBLIEFT, GEEF HUN EEN TOLK...


LUITENANT O'CONNELL! EEN BEETJE FATSOEN!... AANGEZIEN ZE KORPORAAL SMITH ERNSTIG VERWOND HEBBEN, HEBBEN ZE GEEN TOLK NODIG!


EN ZO VINDT ER EEN SCHIJNPROCES PLAATS IN DE SCHUUR. DAN...
SERGEANT. LAAT DE BELANGRIJKSTE GETUIGE BINNEN: DE ONGELUKKIGE KORPORAAL SMITH VOOR ZOVER HIJ IN STAAT IS TE SPREKEN!


?
KOLONEL... KORPORAAL SMITH MELDT ZICH!


ZO, DUS U BENT HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN DEZE BLOEDDORSTIGE MANNEN... WAAR BEN JE GERAAKT, KEREL?
MET UW RESPECT, KOLONEL: OP MIJN ACHTERWERK! IK KAN SINDS VANNACHT WAT MOEILIJK ZITTEN... IK VIEL NAMELIJK OP DE GROND...


DANK JE, KORPORAAL... BLIJF TER BESCHIKKING VAN HET TRIBUNAAL... EH... WE GAAN VERDER...
TOT UW ORDERS, KOLONEL! BLIJ DAT IK HET RECHT EEN DIENST KON BEWIJZEN!

SLA OM

















EINDE

FERRY-8-84-
& Y. DUVAL-

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending.	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 9 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK





« DE DOOD VAN NATCHEZ »

Een reuze volledig verhaal van PIRES en DUFAUX

+

Film «PALE RIDER» van en met CLINT EASTWOOD

Het vervolg van de avonturen van Chick Bill, Toenga, Aria, Ton en Tinneke

+

een poster «Julie, Klaartje, Cecile en de anderen»



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



